

د/مجدد علي فلاح

ا/ميرة راشد العليبي

صنفه - 1999 م



بسم الله الرحمن الرحيم

# مهارات أساسية في فن التعليم

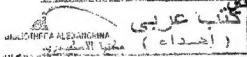
أ / سميرة راشد الصليحي

د / مجيد علي غالم



صنعاء أبريل ٢٠٠٠ م

حقوق الطبع محفوظة للمؤلفين





مقدمة الطبعة الثانية

نحمدُ الله أنْ تقوم بطباعة الكتاب للمرة الثانية بعد مرور عامٍ على ظهوره في طبعته الأولى .. ومن خلال متابعة آراء الزملاء الأعزاء والمنتسبين لمهنة التربية والتعليم ، من مدرسين ومدراء مدارس وموجهين ومُدرِّين ... وجدنا فيها عاملَ دفعٍ للاستمرارِ ببذلِ مزيدٍ من الجهودِ النافعةِ والبحثِ عن المزيدِ من المُعاصرةِ في ميدانِ التربية والتعليمِ لتُصبَّ في أداءِ معلمٍ كفؤٍ لمهنته بأسلوبٍ متجددٍ وجذابٍ .

نأملُ أنْ يكونَ هذا العملُ لبنةً مساعدةً لتقديمِ مهاراتٍ أخرى في فنِّ التعليمِ ، تتناسبُ مع قدراتِ معلمٍ قد كسبَ خبراتٍ متراكمةً معقولةً .

نشكركمُ كلَّ مَنْ تَعاونَ معنا في أهداءِ الملاحظاتِ وتقديمِ الآراءِ والمقترحاتِ بهدفِ تحسينِ الكتابِ في طبعته الثانية .

د / هجيد علي غانم

أ. سميرة راشد صليبي

إبريل ٢٠٠٠



## المقدمة :-

يتميز التعليم الناجح بأنه عملية إبداع وتطوير يهدف إلى خلق مواقف تعليمية مثيرة ومحببة ، كما يجعل من غرفة الدرس مكان راحة ذهنية ونفسية للمتعلمين تساعد على تكوين شخصياتهم بشكل متوازن ومتكامل والمواقف التعليمية / التعليمية المؤثرة وإن اختلفت ظروفها وصورها فإنها تعتبر من العناصر الأساسية لتكوين الخبرات المستمرة لدى المتعلمين في كل مراحلهم الدراسية ، وتستغل عالقة في ذكراتهم تحمل مفاهيم وقيم ذات معنى في حياتهم .

ونظرا لأهمية وجود المدرس للقيام بالتدريس الجيد قمنا بتنفيذ نشاط تدريبي سمي بالتدريب الميداني الصغير ، وقد اعتمد هذا البرنامج على تدريب المعلمين على مهارات أساسية تساعد على النجاح في عملهم التدريبي في الصف ، ولوحظ من خلال تنفيذ نظام التدريب الميداني الصغير وتقييمه أنه أفاد شرائح مختلفة من المعلمين ، كون هذا التدريب مثل لهم برنامج تدريب أساسي والمؤهلون رأوا فيه بمثابة تدريب إبعاشي مطلوب .

وفي إطار البحث عن وسائل لتحسين واقع التدريس في مدارسنا ومساعدة المدرسين على التركيز على المهارات الأساسية في فن التدريس فقد جاءت فكرة إعداد الكتاب لإسباح المجال للمدرس للحصول على التطوير المستمر من خلال التغذية الراجعة المباشرة والتي حرصنا على تضمينها في الاستبانات المرفقة بعد كل مهارة ...

والكتاب الذي بين أيديكم يحتوي على ثمانية وعشرين مهارة في التدريس ، وكل مهارة تتعامل مع موقف أو مواقف تعليمية متعددة تهدف إلى تعزيز فعالية التعليم لدى الطلاب بدون ملل في جانبهم ، كما تساعد المعلم على توجيه النشاطات بما يجعل من زمن الحصصة يسير بسرعة وبدون ملل .

إن الحهد المتواضع المقدم في هذا الكتاب يهدف إلى تحسين أداء المعلمين في المدارس كما يبني قاعدة معرفية مناسبة لطلاب كليات التربية ومؤسسات إعداد المعلمين الأخرى ...  
وفقنا الله وإياكم إلى ما فيه الخير ، متمنين سماع ملاحظاتكم القيمة لتحسين ما ورد فيه في الطباعات اللاحقة .





## الفهرس

أولاً:

- 1 مقدمة الكتاب
- 2 مقدمة الموضوع
- 3 الخلفية التاريخية لظهور التقية للتدريب المصغر
- 3 تعريف التدريب المصغر
- 4 الفرضيات التي يستند إليها التدريب المصغر
- 5 من الذين يستطيع التدريب المصغر مساعدتهم
- 6 الاستعمالات الأخرى للتدريب المصغر في المدارس
- 7 عناصر التدريب المصغر
- 8 دور المشرف التدريبي
- 8 محتوى التدريب المصغر
- 9 مراحل التدريب المصغر
- 13 ثانياً : كفايات يستهدفها التدريب المصغر
- 15 ثالثاً : المهارات التي يمكن أن ينميها التدريب المصغر
- 15 مهارات كفاية للتخطيط للتعليم
- 16 - تحديد الملوك القبلي اللازم للتلميذ لتعلم الموضوع الجديد
- 19 - تحديد وصياغة أهداف الدرس
- 25 - صياغة الأهداف بحيث تشمل مجالات التعليم الثلاث
- 33 - ربط الأهداف بحاجات التلاميذ
- 36 - ربط الأهداف ببقية عناصر الموقف التعليمي
- 40 - علاقة الأهداف بتقويم تعلم التلاميذ
- 45 - مهارة التخطيط المنوي لتنظيم تعلم محتوى المادة الدراسية
- 50 - تخطيط الوحدات التعليمية
- 60 - تخطيط الدروس اليومية
- 78 رابعاً : مهارات كفايات توظيف الأسئلة في التعليم الصفي :
- 78 - مهارة الطلاقة في طرح الأسئلة
- 88 - مهارة الأسئلة السابرة

90	- مهارة استخدام أسئلة التفكير الأعلى
100	- مهارة استخدام أسئلة التفكير المتمايز
105	خامساً : مهارات كفاية حث التلاميذ على الاهتمام
105	- التهيئة والتمهيد للدرس
108	← تنويع المثيرات
113	- مهارة الخاتمة (الغلق)
116	سادساً : مهارات كفاية العرض :
116	- المحاضرة
120	✓ مهارة للتوضيح واستخدام الأمثلة
126	- مهارة التكرار المقصود
131	- مهارة التواصل الصفي
136	سابعاً : مهارات كفاية زيادة مستوى مساهمة التلاميذ ومشاركتهم
136	✓ التعزيز
141	- التغذية الراجعة
147	- الصمت والتعليمات غير اللفظية
150	- التلميح الهادي
153	ثامناً : مهارات تعليمية مساندة لعملية التعليم والتعلم
153	- استخدام الكتاب المدرسي
160	- تنظيم الواجبات المدرسية
165	- تنظيم العمل الكتابي في غرف الصف
172	- مراعاة الفروق الفردية
180	المراجع:

أولاً:

## التدريب الميداني المصغر

### مقدمة:

إن العملية التربوية عملية معقدة ، يتوقف نجاحها على العديد من العوامل ، مثل المناهج الدراسية والإمكانيات ، والوسائل ، والظروف الاجتماعية المحيطة بالتلاميذ إلا أن المعلم يعتبر مفتاح هذه العملية ، والمحرك الأساسي لها ..

وبالرغم من التجديد المستمر في البرامج التعليمية ، ووجود الأدوات والوسائل التعليمية ، إلا أن هذا كله إن حقق أهدافه مالم يتوفر المعلم القادر على توظيف كل هذه العوامل من أجل تنظيم الخبرات التعليمية داخل الصفوف الدراسية ، بهدف خلق البيئة التعليمية التي تؤدي إلى تحقيق أهداف التعليم . فاهمية توفير المعلم الجيد يعد التزاماً نحو الناشئين ، ولهو مستوى مهنة للتعليم وبحو مستقبل المجتمع لكل هذا تغيرت النظرة إلى أهداف التعليم وإلى مبادئه ، مما أدى إلى التغير في معنى عملية التدريس ، وأصبحت تعتبر تنظيماً لعملية للتعليم ، يوجه الاهتمام فيها إلى الحاجات المختلفة للمتعلمين ، لذلك ظهرت أهمية توافر مهارات معينة في المعلم لم تكن محل تفكير من قبل ، تمكنه من القيام بهذا الدور المتطور ، بأبعاده الثقافية والاجتماعية والنفسية .

ولعل القصور في بعض جوانب عملية التعليم ، وبعض مهارات التدريس لدى المعلمين والذي أظهرته نتائج الأبحاث ، يعد دليلاً على عدم كفاية أساليب إعداد هؤلاء المعلمين للتعليم مما يدعو إلى البحث عن بدائل أخرى لهذا الإعداد أكثر تطوراً ، من هنا كان للتفكير المستمر في التجديد في برامج إعداد تربية المعلمين ، مما نتج عن ظهور أساليب وإستراتيجيات لهذا الإعداد مثل استخدام (( للتدريب المصغر)) كأسلوب جديد للتدريب على مهارات التدريس .

وسنستعرض في هذا التحعين الأسباب والعوامل التي أدت لظهور تقنية هذا التدريب مسن خلال عرض موجز للخلفية التاريخية لظهورها ، ومن ثم تعريف بالتدريب المصغر ، والفرضيات التي يستند إليها ، ومحتوى للتدريب المصغر ، مدته ، للغة المستهدفة فيه ، ومرحلة .

وسننتقل إلى عناصره الأساسية وإلى بعض المهارات التي يلزمها التدريب المصغر ، في تدريب المعلمين قبل التحاقهم بالخدمة ، وفي أثناء الخدمة ، ودور المشرف للتدريبي في الحالتين .

## الخلفية التاريخية لظهور تقنية التدريب المصغر .

يعتبر التدريب الميداني المصغر من الآليات المعاصرة للمساعدة على تنفيذ المنحى للتدريسي متعددة الوسائل والأغراض وهذا النوع من التدريب يربط النظرية بالتطبيق بأسلوب واقعي ومحدد .. حيث أن كثيراً من المربين في الزمن لبعيد والقريب إستخدموه دون تحديد مسماء الحالي وهناك شواهد عديدة تكل بشياع إستخدام هذا الأسلوب من خلال حلقات الذكر والدرس في صحن مسجد الأهر الشريف وكذا في بقية المساجد الإسلامية المهمة بالتدريس والمشهود لها بتخريج دفعات من العلماء للمميزين والمدرسين في شئون الدين الإسلامي .

ومن جانب أخر هناك المربون في الغرب منهم ( جون ديوي ) رأوا في هذا النوع من التدريب وسيلة ناجحة لأعداد المعلمين والمربين .. وقد قامت مجموعة من كبار المربين في جامعة « ستانفورد » الأمريكية في مطلع الستينات بمحاولة لإجراء تطوير جزري في برامج تدريب المعلمين ، حيث لاحظ هؤلاء المربون أن برامج تدريب المعلمين آنذاك ، كانت تميل نحو الجوانب النظرية إلى حد بعيد ، مركزة على للولحي المعرفية ومغلفة جانب المهارات التي يحتاج إليها المعلم في تعليمه الصفي.

وأول ما قام به هؤلاء المربون كان محاولة تحديد عدد من المهارات الأساسية التي يحتاج إليها المعلم لتقادة العملية / للتعليمية في غرفة الصف بنجاح ، فكان أن حددوا ثمانية عشر مهارة ولتشلوا مختبراً يعلم فيه المتدربون دروساً عادية قصيرة ، لتلاميذ عاديين ، في مواضيع تروق لهم وبعد للدرس مباشرة كانت تعد جلسة مناقشة ونقد وكان المتدربون يستطيعون إعادة اللرس أمام مجموعة أخرى من التلاميذ ، وتلي ذلك مناقشة أخرى . وعلى الرغم من أن هؤلاء المربين كانوا يشعرون بأن للتدريب الجود على تلك المهارات لا يتم إلا من خلال صف حقيقي ، فإنهم كانوا متفقين على أن جو الصف العادي شديد للتعقيد بحيث يصعب على المعلم أن يتدرب على مهارة أو مهارات معينة إلى جانب قيامه ، في الوقت نفسه بتلبية متطلبات المنهاج المقرر ، وإلتهابه إلى الحاجات الفردية لتلاميذه والسعي إلى حفظ النظام في غرفة الصف . لذا فقد اللترح هؤلاء المربون ، أسلوباً سمي للتدريس المصغر ( Micro Teaching ) يقوم فيه المعلم بالتدرب على مهارات معينة ، للواحدة تلو الأخرى وفق ترتيب معين في مواقف تعليمية حقيقية ، ولكنها مبسطة من حيث نقليلص عدد المتعلمين ومدة الحصّة ، ومحدودية المهمة للتعليمية .

ونظراً إلى أن بعض هذه المهارات وثيق الصلة ببعضها البعض ، فقد قام هؤلاء العلماء بالإلتحاق مع المؤسسة العامة للتعليم بالجمع بين المهارات ذات الصلة في ما سمي بتوليفات تدريجية يتصل كل منها بإحدى المهمات التعليمية للعلمة التي ظهر لهم أنها أهم ما يجب أن يحوزه المعلمون

المبتكئون ، وليس بأسلوب الفرض بل عن طريق تزويدهم بتدريب منظم على مهارات تعليمية متنوعة ، بحيث إذا ما دخل المعلمون غرف الصفوف يكون في قدرتهم أن يستفيدوا من هذه المهارات كلما رأوا ذلك ملائما .

وقد لقي التدريب المصغر نجاحا فيما بعد ، فبدأ يدخل في برامج إعداد المعلمين في الجامعات الأمريكية الأخرى ثم ما لبث أن لاقى رولجا في أوروبا ، فانتشر بسرعة خاصة في أوائل السبعينات ، وأصبح جزءا أساسيا من إعداد وتدريب كل معلم كما أخذت تنظم أبحاث كثيرة بشأنه ولكن لا بد من الإشارة إلى أن نسبة تقبله تختلف من بلد لآخر كما تختلف طريقة تنظيمه وطريقة استخدامه والوقت الذي يخصص للتدريب بوسيطه ثم أنواع المهارات التعليمية التي يركز عليها ومدة الدرس ... الخ . من مؤسسة إلى أخرى ، حتى ضمن البلاد الواحد ، وكل ذلك يحدد حسب الأهداف الموضوعية والظروف المحيطة .

### تعريف التدريب المصغر :-

إن التدريب المصغر مفهوم تدريبي يمكن تطبيقه في مراحل مختلفة ، قبل أن يبدأ المعلم في العمل وخلال عمله ، وذلك في عملية التطوير السلوكي للمعلمين . ويعتمد على الاستخدام المنظم للهادف لموقف تعليمي فعلي ، لكنه مبسط من حيث عدد التلاميذ ومدة الدرس ، والمهارات المستخدمة فيه . فالمعلم يركز على مهارة تعليمية واحدة ، ويحصل على تغذية راجعة فورية من مصادر عديدة تساعد على تقويم أدائه بقصد تطويره .

### الفرضيات التي يستند إليها التدريب المصغر

١. إن التدريب المصغر تعليم حقيقي ، ويجري فيه تعليم جدي بالرغم من أن الوضع التعليمي في الدرس وضع مصطنع ، بمعنى أن المعلم والتلاميذ يعملون معا في وضع تدريبي .
٢. يقلل التدريب المصغر من تعقيدات التعليم في الصفوف العادية وذلك بسبب إقصائه حجم الصف ، ومحتوى الدرس أكثر تحديدا والوقت المخصص محدد ليتناسب مع إستيعاب المهارة وإتقانها .
٣. إن التدريب المركز على مهارة محددة يمثل أفضل الطرق لاقتانها . إذ يركز التدريب للمصغر على التدريب من أجل إنجاز أهداف محددة ، قد تكون مما رسة مهارات تعليمية ،

أو ممارسة لمسابيب تدريجية ، أو السيطرة على بعض مواد المنهاج المقررة ، أو عرض طرق معينة في التدريس .

٤. يسمح التدريب المصغر بالمراقبة المتزايدة للممارسة ، ويتيح التحكم في الجلسة التدريبية والمعالجة الماهرة للبلقة لمدة للدرس ، وعدد التلاميذ ونوعيتهم ، وفي كيفية الحصول على تغذية راجعة ، على أن يتم ذلك كله في ضوء الأهداف المحددة للجلسة المعنية وأثناء الممارسة لعملية التدريب المصغر .

٥. إن التدريب المصغر يزيد أمام المتدرب فرص الحصول على تغذية راجعة فورية ، إذ أنه بعد تعليم درس مصغر مباشرة ، يشرع المتدرب في عملية نقد شاملة لما قام به . وتوجد مصادر عديدة للتغذية الراجعة تحت تصرفه من أجل إعطائه أكبر قدر من التعمق في مراجعة ما قام به . ومن هذه المصادر :-

أ - للتقويم الذاتي لنفسه ، وبمعاونة المشرف المدرب أو زميل . وذلك بتحليل عناصر ما فعله في ضوء الأهداف التي حددها لنفسه .

ب - تقويم المشرف والزملاء الذين شاهدوا للدرس المصغر الذي نفذه المتدرب .

ج - دراسة صيغ إجابات التلاميذ - بأنواعها - بحيث تكون ردود فعل التلاميذ لمظاهر محددة من تدريس المعلم ، فهي تساعد أيضا المتدرب على تقويم أدائه .

هـ - وإذا ما تيسرت آلة (( الفيديو تيب )) للمعلم فإنه في إمكانه أن يستفيد من إعادة عرض تسجيلاتها لدرسه ، لتحيله على رؤية كيفية أدائه لعمله ، وكيف يمكنه أن يتحسن ، ويمكن ترجمة كل هذه المعطيات الراجعة فورا إلى عمل جيد ، عند ما يعود المعلم المتدرب للدرس بعد اجتماع للنقد مباشرة .

### **\* من الذين يستطيع التدريب المصغر مساعدتهم ؟**

من هم الذين يستطيع التدريب المصغر مساعدتهم ؟ أو بأسلوب آخر : من الذي حصل على جميع المهارات في التعليم ويظل يمارسها على مستوى رفيع من الكفاءة ؟ أو من هم الذين لم يسيطروا سيطرة كاملة على جميع المهارات المكونة للتعليم ؟

وهذه المجموعة الأخيرة هي التي قد تستفيد بصورة خاصة من التدريب المصغر .

\* **مثلا:** هناك المعلم الذي يبدأ بالتعليم بسيطرة شبه محدودة على مهارات الاتصال غير الشفوي أو غير الكلامي ، وعند ما يكتشف عجزه عن السيطرة على سلوك التلاميذ عن طريق الإشارات وحركات الوجه ، فإنه يلجأ إلى السيطرة عليهم عن طريق الكلام فقط .

وإذا ما أجاد الكلمات فإنه على الأرجح سيتوكل محاولاته الأولى في تطوير الرموز غير الكلامية ، ويغدو أسيرا لمادة الاعتماد على الكلام من أجل تحقيق السيطرة على سلوك التلاميذ وقد لا يكون ذلك مأساة ، غير أنه عمل قد يفتقر إلى الكفاءة ويؤدي إلى جعل الصف مكانا مزعجا

• **وهناك مثال آخر :** وهو المعلم الذي كثيرا ما سمع عن أسلوب الأسئلة ، لكنه عندما يحاول تجربته في صفة مرتين أو ثلاثا ، يجد في التلاميذ إما إفراطا في الانفعال أو عجزا عن المشاركة وسيقرر بعدها المعلم أن أسلوبا كهذا لا يلائمه فيركز على أسلوب أكثر تقليدية ، وربما أقل إثارة للخيال ، وهؤلاء المعلمون سيمتدحون من الممارسة الحقيقية في التدريب المصغر .

• مع التطور الحاصل في البرامج التعليمية والبرامج التدريبية ، مواءمة على مستوى المدرسة أو معاهد إعداد المعلمين ، وإدخال أنماط تدريسية جديدة ، مثل نمط تدريس المجموعات ، الذي يسمح بقدر من النقاش في جماعات صغيرة .

لما الإجراءات التي تتخذ لمساعدة المعلمين في إكتساب المهارات الضرورية لكي يتقوا عملهم كمعلمين وفق هذا الأسلوب ؟ في مقدور مدرسة فيها هذا النمط التدريسي ، إستخدام التدريب المصغر بأسلوب تدريبي لمساعدة معلمها في إكتساب المهارات المطلوبة .

• **ما العمل بالنسبة للمعلمين المبرزين في المدرسة ؟** هل في مقدور التدريب المصغر إفادتهم ؟ بإمكاننا أن نفترض وجود مجال للتحسين حتى بين المعلمين المبرزين ، إذ يرجح أنهم وصلوا بدورهم مستوى جيد في الإنجاز ، في أثناء حياتهم العملية ، ولكن حوافز التحسن عندهم ضعفت ، وإن مجرد الاعتراف للمعلم بتفوقه ، قد يقلل من حوافزه للتحسن .

وهناك عامل آخر يحول دون النمو المستمر ، ألا وهو أن هؤلاء المعلمين المتفوقين ، شأنهم شأن الآخرين يفتقرون إلى وسيلة تحفزهم على التحسن ، والتدريب المصغر يكون بمثابة حافز لهم ليزيدوا في كفاءتهم .

• تشكل النساء في هذه الأيام معظم أعضاء مهنة التدريس ، وأن العديد من المعلمات يأخذن إجازات قصيرة أحيانا أو طويلة ، بسبب أمور أسرية ، ثم للرجوع إلى التعليم ثانية دون دورات إنماشية مسلكية لهن ، ويستطيع التدريب المصغر بإضافة إلى أنه يعطيهن الفرصة التعليمية مرة أخرى ، أن يساعدن في تطوير وإكتساب أساليب تعليمية جديدة .

### الاستعمالات الأخرى للتدريب المصغر في المدارس

إن طوفان المعارف الجديدة ، وظهور علوم جديدة تفرس الاهتمام بتربية النشئ ، وجعل المعلمين يولكون الانفجار المعرفي مما يتطلب دعم التدريب المستمر للمعلمين ، بمواقف وأساليب

تتأثر جديدة في باحتياجات ومتطلبات التلاميذ . والتدريب المصغر أحد هذه الأساليب ، إذ عندما يتم تطوير مناهج جديدة ، لا بد من إعطاء المعلمين فرصة للسيطرة عليها قبل أن يجربوها عملياً في غرفة الصف العادي .

**مثلاً :**

- أساليب القراءة في المرحلة الابتدائية الدنيا .
- أسلوب حل المشكلة والإستفسار لمطحي العلوم .

### عناصر التدريب المصغر

#### **أهم عناصر التدريب المصغر هي :**

- ١- المهارة التعليمية .
- ٢- المشرف التدريبي .
- ٣- للتلاميذ أو من يقوم مقامهم .
- ٤- للتسجيل المرئي أو بطلاقة الرصد .
- ٥- للتغذية الراجعة .
- ٦- للتقويم ومتابعة الأداء .

#### **\* المهارات التعليمية :**

بذلك مؤسسات إعداد وتدريب المعلمين قبل الخدمة ، وإثناء الخدمة في بعض الدول جهوداً كبيرة لتحديد المهارات التي يحتاجها المعلم في عملية التدريس الصفوي واشترط لاختيار المهارة لتدريب المعلمين عليها ما يلي:

- ١ - أن تكون مشتقة من تصور واضح ودقيق لدور المعلم .
  - ٢ - أن تصاغ بأسلوب إجرائي حتى يمكن تحديدها بدقة ثم للتدرب عليها .
- هناك عدة طرق لاشتقاق المهارات التعليمية التي يمكن اعتمادها في البرنامج التدريبي القائم على أساس المهارات ومن هذه الطرق :-
- صياغة المسائل الدراسية المعتمدة في البرنامج وفق فلسفة وأسس وأهداف تدريب المعلمين القائم على المهارات .



- عمل تحليل للمهام التي يقوم بها المعلم في الموقف التعليمي ويتم ذلك بمراقبة المعلم بدقة في الموقف التعليمي وإشتقاق المهارات .
- تحليل احتياجات المتعلمين في المدرسة ، ثم تحديد هذه الاحتياجات وإعتبارها أساسا لتحديد المهارات التعليمية والتي ينبغي على المعلم ممارستها بيقين .
- تحليل احتياجات المجتمع ، وتحديد هذه الاحتياجات واتخاذها أساسا لإشتقاق المهارات التعليمية المطلوبه .
- والمهارات المستهدفة هي مهارات فرعية صغيرة مشتقة من مهارات أكبر .

## مثال :

### كفاية توظيف الأسئلة في التعلم الصفي .

#### المهارات الفرعية المصغرة ذات الصلة بها .

1. مهارة الملاحظة في طرح الأسئلة .
2. مهارة استخدام الأسئلة المباشرة .
3. مهارة استخدام أسئلة للتفكير الأعلى .
4. مهارة استخدام أسئلة التفكير المتميز .

#### \* دور المشرف التدريسي :-

بالإمكان أن يكون المشرف للتدريسي من المعلمين الأوائل ، أو من الموجهين التربويين . ويتجلى دوره في زيادة وصقل أداء المهارات التي هي بمثابة أهداف للتدريب المصغر . كما أن مسؤوليته ذات شقين :-

أولاً : عليه أن يساعد المتدرب في تطوير القدرة على أداء مهارة ما . كما أن من واجبه أن يجعل هذا المتدرب يعرف متى تطبق هذه المهارة ، ودوره المزدوج هذا يسير في خط مواز للمهارات الفنية في التعليم وأبعاد القرارات المهنية . كما يقوم المشرف بمساعدة المتدرب على تمييز المهارة والتضمن فيها ، ويعزز مستوى أدائه لها ، وعندما يؤدي المتدرب المهارة بشكل جيد أو يقترب من ذلك ، على المشرف أن يعزز هذا التحسن لدى المتدرب .

ثانياً : - من مهمة المشرف مساعدة المتدرب بتطبيق هذه المهارات . كما أن وجود رصيد من مهارات التعزيز لا يضمن تطبيقها جيداً في غرفة التدريس ، إذا اعتمد الأداء الجيد على الواسع والمكان الذي تستخدم فيه المهارات .

لذلك من واجب المشرف بمساعدة المتدرب في إتخاذ هذه القرارات المهنية .

أما بالنسبة للمعلمين الأكثر تدريباً فإن أحد زملائهم قد يكون أفضل الأشخاص للقيام بدور المشرف ، وقد يكون بعض المعلمين أكثر استمتاعاً بهذه الخبرة وإستفادة منها إذا عملوا في جماعات مع التناوب بين المعلم والمشرف .

وهناك طريقة أخرى وهي أن يتجمع عدة معلمين في مجموعة ، ويتخصص كل في مهارات معينة ، ويقوم أحدهم بدور المشرف على جميع أولئك الذين يتلقون للتدريب على المهارة .

### \* التدريب المصغر و الموجه التربوي :

إن مشاركة الموجه التربوي في تطبيق برنامج للتدريب المصغر للمعلمين المبتكئين ، تساهم في تحقيق زيادة كبيرة لفعالية التوجيه ، فإذا لم يستطع الموجه أن يشارك في الدورة للتطبيقية لطالب معاهد التدريب أو لكتليات التربية ، عليه أن يساهم في تدريبهم بأسلوب (( التدريب المصغر)) قبل أن يمارسوا مهامهم داخل الصف .

إن من الأمور التي تزيد في تقوية الإشراف ، جعل الموجه ومعلميه المبتكئين يعملون سوياً خلال دروس عديدة ، قبل أن يمارس المبتكئون خبراتهم الأولى داخل الصف والفائدة الشاملة هي تركز الموجه على معلميه وإدراكه لولحي قوتهم وضعفهم ، وكيفية التحدث معهم ومعرفة ما يمكن توقعه منهم . ووجود للموجه بالنسبة للمعلمين المبتكئين أحد العناصر الأساسية في درس للتدريب المصغر ، ويعادل في أهميته وجود التلاميذ . ولذلك يحتاد المبتكئون في التدريب على التدريب المصغر أن يحرصوا منذ البداية لمراقبة الموجهين وعقد المناقشات معهم . ونتيجة لذلك تصبح العملية كلها مألوفة لديهم عندما يجري الإشراف عليهم في المدارس . ويحتاد المعلم الجديد على تناول تكريسه بعين نقدية .

كما يعتمد على نمط يبحث فيه مع الموجه عن أساليب بديلة في تدريس المادة أو المحتوى ، ثم التوقف عن التدريس والبدء في تقييم عمله موضوعياً ، وسيفقد وفقاً في قدرة التوجيه في الحاضر والمستقبل على إحداث تغيير في تدريسه . وكما أن الموجه يعرف ما يتوقعه من المعلم وإن للمعلم بدوره يعرف ما يتوقعه من الموجه ، وهذا يجعل للتوجه يظهر لكل تهيئاً للمبتدئ ويقلل من التوتر الانفعالي الذي يصيبه عادة .

### محتوى التدريب المصغر :-

في هذا النوع من التدريب يتكرب المتكرب غالباً في المرة الواحدة على مهارة تعليمية أو مهارتين من خلال الممارسة الفعلية - بقصد إتقانها قبل الانتقال إلى مهارة جديدة .

### مدته :-

يتم التدريب على المهارة الواحدة في حدود من ( 5 - 20 ) دقيقة .

### عدد التلاميذ أو المتدربين :

من ( 10 - 20 ) تلاميذ أو زملاء متدربين ، ويتوقف الحد على أهداف البرنامج التدريبي .

- قبل أن ننتقل إلى مراحل تنفيذ التدريب المصغر ينبغي أن ننوه إلى الأمور التالية :
- أ - عند استخدام التدريب المصغر كأسلوب تدريبي ينبغي أن نكفيه وفق أوضاعنا ومتطلباتنا.
- ب - تحديد الفئة المستهدفة للتدريب .
- ج - تحديد المهارات الأساسية اللازمة لهذه الفئة والمأخوذة من احتياجاتها .
- د - كيف سيتم التدريب ؟ هل من خلال عرض دروس نموذجية حية ؟ أو تقديم مادة مكتوبة ومناقشة مكوناتها أو عبر أنشطة مسجلة نموذجية من أنماط السلوك المستهدف ؟ كيف سيتم تقييم النتائج ؟ وما أنواع المتابعة للمتدربين ؟
- هـ - معرفة طرق نقل التغذية للرجعة ، هل من خلال استمارة ؟ أم شفهاياً ؟
- و - تحديد من سيقوم بالإشراف في التدريب المصغر .

#### • مراحل التدريب المصغر :-

1. تحليل للكفايات التطهية والمساندة لعملية التعليم إلى المهارات الفرعية التي تشمل عليها كل كفاية ، وتنظيم المهارات الفرعية في سياق مترابط ومتكامل .
2. يتعرف المتدرب على المهارة المطلوب للتدرب عليها من المادة المكتوبة التي تعطى له مسبقاً أو من مشرفه أو من خلال مشاهدته لهذه المهارة مسجلة على شريط فيديو - إن أمكن ذلك - .
3. يناقش المتدرب هذه المهارة وأبعادها وخطواتها التفصيلية مع المشرف والإتفاق على أدوات المشاهدة الموضحة ( وإن أمكن الإعداد لتسجيل وقائع سير العملية ومناقشتها مع المتدرب ) .
4. يعد المتدرب درساً ما ( درساً قصيراً ) يركز فيه على استخدام هذه المهارة .
5. يمارس المتدرب المهارة ممارسة عملية أمام عدد من التلاميذ أو زملائه المتدربين لمدة قصيرة ( 5 - 20 ) دقيقة وقد يتم التسجيل لهذا الدرس باستخدام الفيديو ( إن توفر ذلك ) .
6. يتم رصد أداء هذا المتدرب لهذه المهارة ، من قبل المشرف والزملاء الموجودين أو للتلاميذ، وذلك باستخدام استمارات رصد خاصة .
7. تحليل أداء المهارة في الموقف التعليمي/ للتدريب المصغر ذاتياً من قبل المتدرب نفسه أولاً ومن ثم من قبل الزملاء والمشرف ( بحسب ما تتفق عليه مع المتدرب وباستخدام الأدوات المتفق عليها ) وهذا يجري تزويده بتغذية راجعة بناءة ينتظر أن تساعده في تحسين أدائه في المرة القادمة .

8. يراجع المتكرب درسه وإعداده مرة أخرى على ضوء التغذية الراجعة التي حصل عليها ومن ثم يمارس نفس المهارة من جديد .

9. تكرر هذه العملية حتى يتقن المتكرب المهارة المطلوبة وهكذا ....

وأيضا إلى أن يتقن أيضا جميع المهارات المتضمنة في الكفاية المستهدفة من الاستعراض السابق نلاحظ أن عملية التكرب على المهارة تتلخص في : \_

تحضير المهارة - ملاحظتها أو مناقشتها - أدائها - نقد وتغذية راجعة - إعادة التحضير والأداء - ثم نقد وتغذية راجعة من جديد .

وقد نكون بممارسة المهارة مرة واحدة للمترب ، وبعد عملية التغذية الراجعة الأولى يسمح للمترب آخر من نفس المجموعة بأداء نفس المهارة مستفيدا من التغذية الراجعة لزميله .

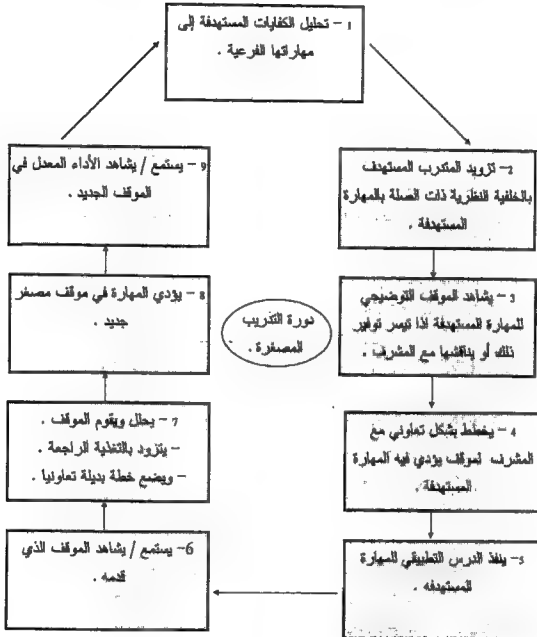
وفي لقاءات تالية ، يمكن إتاحة الفرصة للمتربين للقيام بعملية التركيب بين المهارات المترابطة .

#### **ملاحظات حول الخطوات المباشرة :**

لا يعتمد التكرب المصغر على التسجيل على أشرطة الفيديو ، فإستطاعة المعلمين أن يستفيدوا من جو التكرب المراقب المصغر . غير أن التذكر والتغذيات الراجعة قد أصبحت أسهل بفضل الفيديو ، ومن حسنة تسجيل الدروس من أجل النقد الذاتي .

كذلك قد يتغير طول الدرس وتعقده وعدد التلاميذ حسب الظروف المتاحة لكل منطقة ، وقد يستخدم المتكرب زملاءه لستموا إليه بدلا من التلاميذ الحقيقيين .

## توضيح لسير تنفيذ المهارة المستهدفة في التدريب المصغر



\* ويستمر في العملية حتى تحقيق الأداء المناسب للكفاية بمهاراتها المختلفة .

ثانياً :

## كفايات يستهدفها التدريب المصغر

بعض الكفايات التعليمية والمهارات الفرعية المتضمنة في كل منها :

### 1- مهارات كفاية التخطيط للتعليم .

- 1-1 تحديد السلوك القبلي ( التعلم القبلي ) اللازم للتلاميذ لتعلم موضوع جديد .
- 2-1 صياغة الأهداف محددة بدلالة السلوك أو الأداء .
- 3-1 صياغة الأهداف بحيث تشمل مجالات التعلم الثلاث .
- 4-1 ربط الأهداف بحاجات التلاميذ .
- 5-1 ربط الأهداف ببقية عناصر الموقف التعليمي .
- 6-1 علاقة الأهداف بتقويم تعلم التلاميذ .
- 7-1 إعداد خطة سنوية للمقرر الدراسي .
- 8-1 إعداد خطة للوحدة الدراسية .
- 9-1 إعداد خطة الدرس اليومي .

### 2- مهارات كفاية توظيف الأسئلة في التعليم الصفّي :-

- 1-2 الطلاقة في طرح الأسئلة .
- 2-2 استخدام الأسئلة المباشرة .
- 3-2 استخدام أسئلة التفكير الأعلى .
- 4-2 استخدام أسئلة التفكير المتمايز .
- 3- مهارات كفاية حث التلاميذ على الاهتمام :-
  - 1-3 التهيئة والتמיד للدرس .
  - 2-3 تنويع المثبرات .
  - 3-3 الخاتمة ( الغلق ) .

#### 4 مهارات كفاية العرض

- 4-1 مهارة المحاضرة
- 4-2 مهارة التوضيح واستخدام الأمثلة
- 4-3 مهارة التكرار المقصود
- 4-4 مهارة التواصل الصفي
- 5 مهارات كفاية زيادة مستوى مساهمة التلاميذ ومشاركتهم

- 5-1 مهارة التعزيز
- 5-2 مهارة التغذية الراجعة
- 5-3 مهارة الصحة والتلميحات غير اللفظية
- 5-4 مهارة التلميح الهادئ
- 6 مهارات تعليمية مساندة لعملية التعليم والتعلم

- 6-1 مهارة استخدام الكتاب المدرسي
- 6-2 مهارة تنظيم المراجعات المنزلية
- 6-3 مهارة تنظيم العمل الكتابي في غرفة الصف
- 6-4 مهارة مراعاة الفروق الفردية



ثالثاً :

### المهارات التي يمكن أن ينميها التدريب المصغر ١- مهارات كفاية التخطيط للتعليم

التعليم ، هو عملية إعادة بناء الخبرة التي يكتسب المتعلم بواسطتها المعرفة والمهارات والاتجاهات والقيم ... وبعبارة أخرى : مجموع الأساليب التي يتم بواسطتها تنظيم عناصر البيئة المحيطة بالتعليم ، والتي تساعد على تحقيق التغيير المرغوب في أداء المتعلم .  
والمنهج الدراسي هو أداة للتربية لتحقيق أهداف التعليم ، عن طريق تزويد التلاميذ بمجموعة من الفرص التعليمية التي تعمل على تحقيق أهداف عامة عريضة مرتبطة بأهداف خاصة مفصلة ومن هذا الفهم ، كان المنهج خطة ، والخطة مكونات تجيب عليها الأسئلة التالية كما حددها بعض من علماء التربية :

• ما الأهداف التربوية التي ينبغي أن تسعى المدرسة إلى تحقيقها ؟

• ما الخبرات التربوية الممكن توفيرها لتحقيق هذه الأهداف ؟

• كيف يمكن تنظيم هذه الخبرات للتربية حتى تكون فعالة ؟

• كيف يمكن معرفة ما إذا كانت الأهداف المحددة قد تحققت ؟

والشكل التالي يوضح ما ترمي إليه هذه التساؤلات :



وبالنظر إلى المنهاج الذي يتكون من عدة عناصر مرتبطة فيما بينها ، لها مخفلات ومخرجات يؤثر كل منها في الآخر ، ويتأثر بها ، يتبين لنا أن عملية تخطيط المنهاج هي عملية منهجية منظمة تشمل عدة عمليات متداخلة ، وهي أسلوب جديد لتطوير عملية التعليم والتعلم ، بهدف تحقيق أقصى قدر من الكفاءة والفاعلية .

ومن هذه الأهمية للمناهج ، تبرز لماننا المسؤولية الجميمة الملقاة على عاتق المعلم المعنسي بتخطيط عملية التعليم والتعلم ، حيث تقع على عاتقه مسؤولية نجاح أو فشل العملية / التعليمية . لهذا ينبغي منه أن يكون ملماً إلماماً جيداً بالمعارف والمفاهيم المرتبطة بتخطيط التعليم ، وبمعنى أوضح عليه أن يعرف أن الخطوة الدراسية ، يجب أن تتضمن الأهداف السلوكية المصروعة صياغة أدائية جيدة ، وأن تتضمن معرفة المتطلبات الأساسية وأساليب معرفة استعداد التلاميذ ، وأيضاً معرفة للنشاطات والخبرات اللازمة لتحقيق الأهداف ، ولنوات التقويم اللازمة للتأكد من تحقق هذه الأهداف .

ولوأعدنا تنظيم المكونات الأربع لتخطيط تعليم المنهاج الدراسي نجدها تتكون من المهارات التالية :

1- تحديد للسلوك القبولي اللازم للتلاميذ .

2- تحديد وصياغة أهداف الدرس .

3- صياغة الأهداف بحيث تشمل مجالات التعلم لثلاث .

4- ربط الأهداف بملجأت التلاميذ .

5- ربط الأهداف ببقية عناصر الموقف التعليمي / للتلمي .

6- علاقة الأهداف بتقويم تعلم التلاميذ .

7- التخطيط السنوي لتنظيم تعلم المنهاج .

8- تخطيط الوحدات التعليمية .

9- تخطيط للدروس اليومية .

## ١- تحديد السلوك القليل اللازم للتلاميذ لتعلم الموضوع الجديد

( ريث أهداف الدرس الجديد بالخبرات التعلمية السابقة للتلميذ ، واللازمة لتعلم هذا الدرس ) ،

إن الهدف التعليمي الذي تحدده في درسك اليومي بطوري ولا شك على قدرة أو عدد من القدرات تشير إلى نوع التعلم الذي لا بد من اكتسابه ليتحقق الهدف ، كما ينطوي الهدف على كسرة أو عدد من القدرات التي ينبغي أن يكون التلميذ قد اكتسبها فعلاً وسيطر عليها ليكون مستعداً لاكتساب التعلم الجديد المنشود .

كما أنه لكي يكون للتعليم فعلاً لا بد من أن تكون هناك مواعمة بين الخبرات التعلمية السابقة للتلميذ ومحتوى التعلم الجديد ، وأهدافه وأساليب عرضه ... ويستطيع المعلم أن يتعرف على هذه الخبرات السابقة ، من طرح الأسئلة التالية :-

- هل لدى التلاميذ المعلومات الأساسية المطلوبة لفهم الدرس الجديد ؟
  - هل مارس التلاميذ المهارات التي يرغب المعلم في إكسابها ؟
  - هل لدى التلاميذ الكتابات الأساسية في اللغة .. القراءة ، الكتابة ، التعبير ، العد ... الخ .
- ولكن كيف يخطط المعلم لاختيار هذا التعلم السابق للتلاميذ والذي يعتبر من المتطلبات الأساسية اللازمة من أجل تعلم الموضوع الجديد ؟
- إن للمعلم الحرية الكاملة باختيار الأسلوب والطريقة المناسبة التي يراها تحقق قدرته على تحديد استعداد تلاميذه للتعلم الجديد عند بداية الحصّة الصفية ، أو في أي موقف تعليمي / تطمسي يراه مناسباً .

### وقد يستطيع ذلك عن طريق وسائل عدة منها :

- توجيه أسئلة رسمية أو غير رسمية للتلاميذ للتعرف على قدراتهم في الحديث ومعرفة المعلومات التي لديهم .
- إعداد أسئلة شفوية يطرحها المعلم على التلاميذ في بداية الحصّة ، تتعلق بمواضيع سابقة .
- إعداد اختبار قبلي كتابي يتناول المتطلبات الأساسية اللازمة لتعلم الدرس الجديد .
- الاطلاع على السجلات السابقة للتلاميذ .
- الاستماع إلى آراء معلمي المرحلة التعليمية السابقة .
- الاعتماد على معرفته الدقيقة بمستويات تلاميذه المتصلة بالموضوع من خلال تعامله معهم وتكريسه لهم وسجلاتهم التراكمية الخاصة بتحصيلهم الدراسي .

كل ذلك يتوافق على طبيعة أهداف الدرس الجديد وطبيعة المتطلبات الأساسية للمتعلم بها .

### أمثلة تطبيقية على المتطلبات الأساسية لتعلم أهداف محددة

فيما يلي حدد من الأهداف السلوكية المقترحة وفي مقابل كل منها أمثلة على خبرات تعليمية سابقة تعد متطلبات أساسية لا غنى عنها ليكون التلميذ مستعداً لتعلم الأهداف المعينة .

الهدف	الصف والمادة	المتطلبات الأساسية
- أن يتعرف إلى حقائق الأعداد من ٢٠ إلى ٣٩	ثاني ابتدائي - رياضيات .	- مكونات الأعداد من ( ١-٩ ) . - التيمتان المئزليتان (( الأحاد والعشرات ))
- اسماء عدد مؤلف من ثلاثة أرقام بدون باق وبطريقة صحيحة .	رابع ابتدائي - رياضيات .	- معرفة الضرب وإثقله . - معرفة الطرح وإثقله في نطاق العمليات المطلوبة .
- أن يستخدم إن وأقواتها بصورة صحيحة في الكتابة والتعبير .	خامس ابتدائي - لغة عربية (( قواعد )) .	- الجملة الاسمية مفهومها . - الجملة الاسمية ( عرابها ) .

إن استعداد التلميذ لتعلم أي من الأهداف المذكورة رهن بمعرفته وإثقله للمتطلبات الأساسية المشار إليها ، إن عملية تحديد المتطلبات الأساسية لتعلم الأهداف الجديدة ، والتي ينبغي أن يضمنها المعلم لفظة درسه ، تعتبر من المهارات الأساسية اللازمة ويتم في إطار التقويم القبلي للتعلم ، إذ يساعد هذا التقويم القبلي على تعرف المعلم مستويات التحصيل لدى تلاميذه قبل الشروع في التعلم الجديد ، وتعد هذه الخطوة من خطوات التخطيط للدروس ، أساساً لتوجيه نشاط التعلم باتجاه المستويات والحاجات المختلفة لتلاميذ الصف كما تظهرها نتائج الاختبار القبلي للتعلم السابق

**النشاط التنفيذي :-**

- بين كيف ترتبط الأهداف السلوكية ارتباطاً عضوياً بالتعلم القبلي من خلال اختبارك أحد الدروس التي تعلمها رقم بتحديد المتطلبات الأساسية اللازمة لتعلم هذا الدرس ...  
موضحاً طريقته في معرفة وتحديد هذه المتطلبات ثم اشرح الخطوات التي قمت بها أمام زملائك وبحضور المثرف [ متبعاً خطوات تنفيذ المهارة ] في للتدريب المصغر .

( 1 : 1 ) تكميـم مهارة تحديد ( التعلم القبلي ) اللازم للتلاميـذ لتعلم موضوع جديد .

ملاحظات	5	4	3	2	1	السلوك في المهارات الفرعية التالية
						- كانت خطة الإختبار القبلي ( لتحديد إستعداد التلاميـذ ) واضحة ومحددة .
						- حُدثت فيها المتطلبات اللازمة للتعلم الجديد .
						- كان الإختبار القبلي شاملاً .
						- كان الإختبار القبلي تحديرياً .
						- أو .. أسلوب آخر .. أنكره .
						- ركزت جميع أسئلة الإختبار القبلي على المتطلبات اللازمة للتعلم الجديد .
						- إشمـل الإختبار القبلي على أسئلة إستكشافية تستهدف مدى إتقان التلميـذ للمتطلبات الأساسية اللازمة للتعلم الجديد .
						- إشمـل الإختبار القبلي أنشطة متنوعة تستهدف التعرف إلى درجة إستعداد التلميـذ للتعلم الجديد .
						- شـخص الإختبار القبلي مواطن الضعف عند التلاميـذ والتي تتطلب المزيد من إهتمام المعلم .
						-
						-
						-

ملاحظة : ضع علامة في الخانة المناسبة حسب درجة السلوك

( 1 : ضعيف ، 2 : مقبول ، 3 : جيد ، 4 : جيد جداً ، 5 : ممتاز ) .

اسم المتـدرب : \_\_\_\_\_ التاريخ : \_\_\_\_\_  
 محاولة أولى / أو تكرار : \_\_\_\_\_ التغذية الراجعة : \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

## ٢-١ - تحديد وصياغة أهداف الدرس

### ١- تعريف الأهداف ومستوياتها :

أ - ماذا يقصد بالهدف للتلمي ؟

الهدف هو بيان بديّة أو قصد يوضح الفرق بين ما كان عليه المتعلم قبل مروره بالخبرة التعليمية وبعد مروره بها ..

( السويطي ، ١٩٨٤ ، نشرة الأهداف )

ب - ما هو الهدف السلوكي ؟

يشير الهدف السلوكي إلى النتائج المتوقعة أن يظهر في سلوك التلميذ بعد مروره بالخبرات التعليمية / التعلمية التي يوفرها له المعلم ... وهو باختصار الإجابة على أي من الأسئلة التالية التي يطرحها المعلم على نفسه عند ما يجلس لخطط لدرس ما .

- ما الذي أتوقع أن يعرفه التلميذ ؟ أن يفعله ؟ أن يميل إليه ؟ ... الخ ؟

- ما المهارات ؟ أو الحقائق ؟ المفاهيم ؟ الاتجاهات ؟ المبادئ ؟ ... التي أريد تلاميذي أن يكتبوها أو يتقوها ؟

وبعبارة أخرى ، إنه وصف لسمط السلوك أو الأداء الذي أريد أن بقدر للتلميذ على إظهاره أو أدائه عند نهاية الدرس .. أو ( مجموعة الدروس ) التي أخطط لتتليدها في إطار موضوع أو ( محتوى ) معين .

وينبغي أن يكون للهدف السلوكي قابلا للقياس بشكل مباشر ، ويتضمن للهدف السلوكي :

• سلوك يقوم به التلميذ مثل أن يحل أو يكتب أو يقرأ .....

• شرط .

• معيار .

**مثال :**

**الهدف السلوكي :** أن يجمع التلميذ رقمين أحاديين جمعا صحيحا ( بحيث يجز ٨٠ % من التلاميذ

الجمع الصحيح ) في زمن مقداره ٥ دقائق .

**السلوك :** أن يجمع التلميذ جمعا صحيحا .

**الشرط :** رقمين أحاديين .

**المعيار :** ٨٠ % من التلاميذ في زمن مقداره ٥ دقائق .

( للدويك ، تيسير ، ١٩٨٤ )

**ويتميز الهدف السلوكي بأنه :**

• محدد .

• قابل للتحقيق في زمن قصير نسبيا ، وقابل للقياس مباشرة .

**ج- مصادر اشتقاق الأهداف السلوكية للتعليم الصفّي**

إن الأهداف السلوكية لدرس معين أو مجموعة محددة من الدروس ينبغي أن يشتقها المعلم من الأهداف العامة المشار إليها في منهاج المادة المعينة ، والتي بدورها تشتق من أهداف المرحلة الدراسية ، ومن أهداف النظام التربوي :

والشكل التالي يوضح لنا العلاقة بين هذه المصادر ..

فلسفة التربية والتعليم

( تتضمن الأهداف البعيدة للتربية والتعليم )

أهداف المرحلة التعليمية

↓  
أهداف المواد لكل مرحلة

↓  
أهداف المواد لكل صف

↓  
أهداف الحصّة

↓  
(الأهداف السلوكية)

(( مصادر اشتقاق الأهداف السلوكية ))

والمثال التالي يساعدنا في إيضاح الترابط والتكامل بين الأهداف التربوية العامة للمادة والأهداف السلوكية الخاصة لدرس معين :

**الهدف التربوي العام :**

أن يستخدم التلميذ اللغة القومية كتابة وإطلافا في التواصل مع الآخرين ودون أخطاء .

### أهداف سلوكية متبقية من الهدف العام

أ- أن يستخدم التلميذ عبارات « شكراً » و « من فضلك » بطريقة صحيحة وفي المواقف المناسبة شفويا .

ب- أن يعبر التلميذ عن الفكرة الرئيسة الموجودة في النص بأسلوبه الخاص وبدون أخطاء ( شفويا أو كتابيا ) .

ج- أن يكتب التلميذ ملخصاً لقصة الدرس لا يزيد عن ( 50 ) كلمة كتابة صحيحة خالية من الأخطاء الإملائية والنحوية .

د- أن ي طرح للتلميذ أسئلة ( مكتوبة أو شفوية ) تبدأ بـ « لماذا » ؟ و « كيف » و « متى » ؟ و .. أين .. في مواضعها الصحيحة وبطريقة سليمة من حيث النطق والنبذة والتركيب .

هـ- أن يستخدم للتلميذ العبارات الدالة على التصجب ، والا ستغراب في المواقف التي تمتدعي ذلك ، ويظهر الحركات والتعبيرات ، وللملامح التي تدل على فهمه لها ...

و- ... الخ .

إن الأهداف السلوكية هذه ( وغيرها كثير ) قد اشتقت من الهدف العام الذي سبقها ، ويشير تحقيقها وبلوغها من التلاميذ إلى الاقتراب التدريجي للتلميذ من بلوغ الهدف التربوي العام التالي : ( يستخدم اللغة القومية كتابة ونطقاً في التواصل مع الآخرين ) .

مقتبسة بعصرف ( مرعي ، توفيق ، 1986 )

### صياغة الأهداف السلوكية :

إن صوغ الأهداف السلوكية للتعليم الصفي يتطلب من المعلم ، القدرة والمهارة في استخدام العبارات السلوكية التي تشير إلى سلوك يمكن ملاحظته ، ويمكن قياسه ، مثل : ( يذكر ، يمدد ؛ يقارن ، يقيس ، ... الخ ) .  
وبمعنى أوضح أن يصاغ الأداء المطلوب في ضوء ما يتوقع من التلميذ أن يفعله أو يؤديه ، لا ما سوف يقوم به المعلم في عمله ... مثلاً :



زمن الحصّة :

موضوع الدرس :

الصف الدراسي :

- الهدف للتعليمي العام لموضوع الدرس :

- الأهداف المتوقعة تحقيقها من محتوى الدرس لدى التلاميذ :

-1

- 2

- 3

الخ

( 2 : 1 ) تقويم مهارة صياغة الأهداف سلوكياً .

ملاحظات	5	4	3	2	1	السلوك في المهارات الفرعية التالية
						- وضوح الهدف .
						- صياغة الهدف سلوكياً .
						- صياغة الهدف صياغة إجرائية واضحة .
						- يبدأ كل هدف بفعل سلوكي .
						- يشير الهدف إلى صفة يمكن قياسها .
						- توافق الأهداف مع محتوى الدرس .
						- الهدف السلوكي الخاص مشتق من الهدف العام للدرس .
						- تكامل الهدف مع الأهداف السابقة والأهداف اللاحقة
						-
						-
						-

ملاحظة : ضع علامة في الخانة المناسبة حسب درجة السلوك

( 1 : ضعيف ، 2 : مقبول ، 3 : جيد ، 4 : جيد جداً ، 5 : ممتاز ) .

اسم المتدرب : \_\_\_\_\_ التاريخ : \_\_\_\_\_

محاولة أولى أو تكرار : \_\_\_\_\_ التغذية الراجعة : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### نموذج للتخطيط لوحدة دراسية

الوحدة الدراسية : فن المقالة : وتشتمل على :

1- الاقطار والفلاح .	- أحمد حسن الزيات .
2- المقاييس الأدبية .	- ميخائيل نعيمة .
3- تطور فن المقال .	
4- أسلوب خصائص للمقال .	

النتائج التعليمية والأهداف التي ينبغي تحقيقها من خلال ماسبق :

#### الأهداف المعرفية

1. تعريف التلميذ بالمعلومات والحقائق والمعارف التالية :
2. التعرف على نشأة فن المقالة في الأدب العربي الحديث .
3. التعرف إلى أثر الثقافة العربية التراثية والثقافة الغربية الحديثة في أسلوب المقالة .
3. الوقوف على القضايا التي تناولتها المقالة في مختلف ألوها . وخصائصها الفنية ( فني ضسوء النصوس المختارة من المقرر ) .
4. الإلمام بحياة الأدباء للرواد الأولل في إراء فن المقالة .
5. التعرف إلى أثر الصحافة في انتشار فن المقالة .

#### الأهداف الوجدانية

1. أن ينمو لديه ميلا نحو قراءة المقال في شتى ألوانه .
2. أن يتكون لديه حب الاطلاع على الأدب الجاد والهادف .
3. أن يظهر استعداداً نحو البحث والاطلاع من خلال حثه على ذلك .

### الأهداف المتعلقة بالمهارات و القدرات

1. أن يتعرف التلميذ على هدف الكتاب من موضوع مقاله .
2. أن يستدل على الأحاسيس التي تنبض بها الأساليب .
3. أن يستخدم ما تعلمه في موقف آخرى .
4. أن يتم لديه مهارات التحليل والموازنة والاستنتاج وأبداء للرأى .
5. أن يصبح قادراً على التعبير عن أفكاره بأسلوب المقال .

### توجيهات طرائقية

لتحقيق الأهداف السابقة ، يفترض من المعلم أن يبدأ بالتقديم للوحدة الدراسية :  
بمقدمة تمهيدية ، حول نشأة فن المقالة بهدف خلق أرض طيبة لتطبيق هذه الأهداف ... ومن هذه التوجيهات الطرائقية ما يلي :

1. تكليف التلاميذ بقراءة الموضوع قبل الحصة بوقت كاف يتيح لهم القراءة الواعية .
2. في بدء الدرس يناقش المعلم تلاميذه ليطمئن على أنهم قاموا بما كلفوا به .
3. القراءة النموذجية (( لموضوع المقالة )) من قبل المعلم ، ثم من قبل بعض التلاميذ .
4. يناقش المعلم تلاميذه مناقشة تفصيلية ، الفرض منها إلقاء الضوء على جوانب الموضوع المختلفة التي تهدف إلى تحليل المقال لأفكار أساسية وجزئية .... ومن الممكن أن يستغنى المعلم في هذه المناقشة بأسئلة الكتاب ، ويضيف إليها ما يراه ملائماً وصولاً للاستيعاب الكامل للموضوع من حيث الأفكار والمعاني والأساليب ... الخ .
5. هذه المرحلة تخصص لمناقشة الخصائص الفنية والأسلوبية لمختلف ألوان المقالة ليعرفها التلميذ ولتساعده على للتوق والنقد وإصدار الأحكام النقدية لألوان المقالة من حيث الموضوع والمعالجة مطل : ( المقالة الأدبية ، المقالة الاجتماعية ، المقالة السياسية ، والمقالة العلمية ... ) .
6. يتم في هذه المرحلة تعريف التلاميذ على النشأة التاريخية لفن المقالة في الأدب العربي الحديث والعوامل التي ساعدت على ظهورها والقضايا التي تناولتها ، وأهم أعلامها من جيل المحافظين والمجددين والملاحح الأسلوبية لكل منهما .

( ١ : ٥ ) **تقويم مهارة التخطيط للوحدة الدراسية .**

الملاحظات	5	4	3	2	1	السلوك في المهارات الفرعية التالية
						- نظم المعلم المقرر الدراسي تنظيماً يناسب إستعداد تلاميذه .
						- قسم المقرر الدراسي إلى وحدات تعليمية متتابعة .
						- حدد أهداف كل وحدة تعليمية .
						- كانت الأهداف متتابعة بشكل جيد .
						- حدد المعلم وسائل تنفيذ كل وحدة .
						- حدد أنشطة كل وحدة .
						أ- الأنشطة الجماعية .
						ب- الأنشطة الفردية .
						- حدد التدريبات اللازمة لكل وحدة .
						أ- التدريبات الجماعية .
						ب- التدريبات الفردية .
						-
						-
						-
						-

**ملاحظة :** ضع علامة في الخانة المناسبة حسب درجة السلوك

( ١ : ضعيف ، 2 : مقبول ، 3 : جيد ، 4 : جيد جداً ، 5 : ممتاز ) .

اسم المتدرب: \_\_\_\_\_ التاريخ: \_\_\_\_\_

محاولة أولى / أو تكرار : \_\_\_\_\_ التغذية الراجعة : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### ١-٩ تخطيط الدروس اليومية

لا يختلف التخطيط لتعليم حصة واحدة عن التخطيط لوحدة دراسية أو مجموعة من الحصص إلا من حيث الكم والامتصاص ، علماً بأن التخطيط على أساس الوحدة يكون عادةً أكثر على تحقيق الترابط والتكامل والشمول من التحضير الجزئي لحصة واحدة يتناول جزءاً واحداً فقط من أجزاء الوحدة الدراسية التي قد تتكون من موضوع واحد أو من مجموعة مترابطة من الموضوعات المقررة .  
توجد أساسيات معينة يحتاج المعلم أن يعدها حتى في أبسط خططه .  
وكخطوة أولى يسأل المعلم نفسه :

- ما هي المهارات الجديدة التي يهدف إلى تمكينها لدى التلاميذ ؟
  - ما هي المفاهيم التي يريد أن يوضحها للتلاميذ ؟
  - ما هي الخبرات السابقة للتلاميذ ؟
  - ما دوره في تحقيق هذه الأهداف ؟
- وهناك يسأل نفسه أيضاً ، أي نوع من الطرق ينبغي أن يتخذ لتحقيق مجموعة معينة من

الأهداف ؟

**ملاحظة :** إذا وجد تلاميذه في الصف الثاني من مرحلة التعليم الأساسي يحتاجون لمعلومات غير متوفرة في كتب من مستواهم في القراءة ، فإن وظيفته تكون في توفير هذه المعلومات على هيئة قصص بعداً ويكتفيها للتكامل مع مستواهم في القراءة .

## ١- عناصر الخطة الدراسية :

- إن عناصر الخطة الدراسية هي نفسها العناصر المكونة للعملية التعليمية /  
التعلمية . وهي تشمل على العناصر الأساسية التالية :-
- ١- الأهداف السلوكية .
  - ٢- المحتوى .
  - ٣- التعلم القبلي .
  - ٤- الأنشطة التعليمية / التعلمية ، والطرائق المنفذة لها .
  - ٥- التقويم .
- ولكي يحقق التعليم غايته النبيلة بصدق ومسؤولية ، وأمانة ، وجب أن يركز على  
تخطيط واع دقيق لكل عناصره .
- وسنتاول عناصر الخطة الدراسية اليومية بما يتفق والمهام التعليمية / التعلمية  
الأساسية .

## ١- تحديد الأهداف السلوكية للتعليم الصفّي :

- تشير الأهداف السلوكية إلى النتائج المتوقعة أن تظهر في سلوك التلميذ بعد مروره  
بالخبرات التعليمية / التعلمية ، التي يوفرها له المعلم .... وهي الإجابة على الأسئلة التي يطرحها  
المعلم على نفسه عندما يجلس لخطط لدرس ما ...
- مالذي أتوقع أن يعرفه التلميذ .. ؟
  - أن يفعله ؟
  - أن يميل إليه ؟ ... الخ ؟
  - المهارات ؟ الحقائق ؟ المفاهيم ؟ الاتجاهات ؟ المبادئ ؟ التي أريد تلاميذي أن يكتسبوها أو  
يتقنوها ؟
- ولعله من المفيد أن نذكر بأن الأهداف السلوكية لدرس معين يجب أن ترتبط بالأهداف التربوية  
المشار إليها في منهاج المادة المعنية ، وأن تتكامل معها ...
- مثال :- ( مادة الرياضيات ) .

## الهدف التربوي

- أن يعرف التلميذ أدوات قياس (( الطول )) .
- وأن يستخدمها في حياته اليومية بطريقة تظهر فهمه لها .

### الأهداف السلوكية الخاصة ( الممكنة ) :

- 1- أن يتعرف التلميذ إلى أدوات القياس التالية :  
( الyarدة ، المتر ، المسطرة ، القدم ) .
  - 2- أن يتعرف إلى أن المتر = 100 سم ، وأن الyarدة = 91 سم تقريبا .
  - 3- أن يميز بين المسطرة ، والمتر ، والyarدة من حيث الطول ومجالات الاستخدام .
  - 4- أن يعدد بعض الوحدات التي تستخدم في قياس الأطوال .
  - 5- أن يقيس أبعاد غرفة الصف مستخدماً أدوات مختلفة وبشكل دقيق وصحيح .
- إن صوغ الأهداف السلوكية للتعليم الصفي ، يتطلب من المعلم القدرة والمهارة لكي استخدام العبارات التي تشير إلى أداء يمكن ملاحظته ، ويمكن قياسه مثل : يميز ، يذكر ، يعدد ، يقارن ، يقيس ، يقرأ ، يكتب ، ... الخ .
- يتبين لنا مما تقدم أن العنصر الأول في عملية التخطيط اليومي للدرس هو ما نشير إليه في النقاط التالية :-

- \* تحديد الأهداف التعليمية المنشودة في إطار موضوع محدد من الموضوعات المقررة في المنهاج .
  - \* ينبغي أن تشير هذه الأهداف إلى طبيعة السلوك المنشود ، ونوع الأداء .
  - \* ينبغي أن تكون هذه الأهداف واضحة ، ويمكن تحقيقها في ضوء قدرات التلاميذ والزمن المخصص للحصة الصفية .
  - \* ينبغي أن تشمل أهداف الدرس ( المعارف ، العادات ، المهارات ) .
- والمعلم الجيد هو الذي يستطيع أن يربط بين الأهداف والمحتوى ... فيحدد ماذا يريد تلاميذه أن يتعلموا ؟ هل ... حقائق ؟ أو مفاهيم ؟ أو مبادئ ؟ أو قواعد وقوانين ... أو هل هي مهارات حركية أو فكرية أو أدائية معينة ؟ هل هي اتجاهات أو قيم خلقية أو اجتماعية أو وطنية ؟ أو هي عادات ؟ أم ماذا يحتاجون ؟



## نموذج لتحديد الأهداف التعليمية لمدرس بمستوى الصف الثاني الابتدائي

### في طريق المدرسة

كان خالد يسير في الطريق إلى المدرسة ، فوجد سيدة عجوزاً ، تحمل حقيبة ، وتريد أن تعبر الشارع . فوقف خالد بجانبها ، وحمل الحقيبة ، ولأخذ بيدها ، وأوصلها إلى حيث تريد ، فشكرته .  
ولما عرف والده ما عمل ، قال له : شكراً لك يا خالد ، وقدم له هدية جميلة .

الأهداف المعرفية	الأهداف الوجدانية	القدرات والمهارات
<ul style="list-style-type: none"> <li>- أن يتعرف التلاميذ إلى بعض آداب السلوك الاجتماعي في الطريق .</li> <li>- أن يتعرف التلاميذ أن عمل الخير لا يضيع عند الله والناس .</li> <li>- أن يتعرف التلاميذ أن التعلون خلق إسلامي كريم .</li> <li>- أن يتعرف التلاميذ إلى التاء المربوطة والتاء المفتوحة .</li> <li>- أن يتعرف إلى أنواع التتوين .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أن يندى التلاميذ إيجابيات إيجابية نحو مساعدة الضعيف .</li> <li>- أن يظهر التلاميذ ميلاً إلى المبادرة في عمل الخير .</li> <li>- أن يلمو لديهم إحساس بضرورة رعاية المرضى والمسنين .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أن يظهر للتلميذ فهم لمضمون الدرس ومحتواه .</li> <li>- أن يقرأ عبارات الدرس قراءة صحيحة .</li> <li>- أن يستخدم بعض عبارات الشكر والاستاذن .</li> <li>- أن يميز نطقاً وكتابة بين التتوين بالفتح وغيره ، وبين التاء المربوطة والتاء المفتوحة .</li> </ul>

### نموذج لتحديد الأهداف التعليمية للدرس من دروس القراءة

<u>الشعبة</u> :	<u>المصنف</u> : ثالث إعدادي
<u>الحصة</u> :	<u>المادة</u> : قراءة
<u>اليوم</u> :	<u>الموضوع</u> : قيمة الوقت
<u>التاريخ</u> :	<u>الكتاب</u> : أحمد أمين

أهداف معرفية	أهداف وجدانية	أهداف مهارية
<p>- أن يتعرف للتلميذ أهمية الوقت .</p> <p>- أن يتعرف للتلميذ مفردات لغوية جديدة .. وتعابير جديدة مثل : ( الرمق ، حياة مزقة ، تعاقب الليل والنهار ، كهولة ، شيخوخة ، عرض محدود ، الوقت كالسهم ... الخ ) .</p> <p>وأي معارف يعتقد المعلم أنها جديدة على خبرات التلميذ .</p>	<p>- أن تتولد لديه عادة الاستفادة من وقت الفراغ في عمل مفيد .</p> <p>- أن يتمولديه اتجاه حب العمل من أجل البناء .</p> <p>- أن يتمولديه الميل نحو العمل المستمر ، والرياضة ، والقراءة في أوقات الفراغ .</p>	<p>- أن يكون التلميذ قادراً على القراءة الجيدة وتمثيل المعنى .</p> <p>- أن يكون قادراً على استخلاص أفكار الدرس .</p> <p>- أن يستخدم المفردات وأضدادها في جمل من إنشائه .. وكذلك استخدام العبارات والتشبيهات من إنشائه .</p> <p>- أن يوازن نطقاً وكتابة بين بعض الكلمات .</p>

١- فوضوح أهداف الدرس هي التي تساعد المعلم على تحديد وسائله وطرقه وأساليبه .

ولا بد أن ترتبط أهداف الدرس اليومي بأهداف الوحدة الدراسية وبالأهداف الكلية للمقرر الدراسي . وأن تعد وتصاغ في صورة يمكن تحقيقها في ضوء قدرات التلاميذ مع مراعاة الزمن المخصص للحمصة الدراسية .

## نموذج خطة درس يومي

اليوم :

الحصّة :

الموضوع :

الصف :

التاريخ :

الأهداف التعليمية	المواد والوسائل التعليمية	التمهيد	عرض الوسيلة إذا كان ضروريا	إجراء المناقشة	إجراء التلخيص	الواجب المنزلي

## ٢- محتوى الدرس :

- \* ينبغي أن يعتمد المعلم في تحديده واختياره محتوى الدرس على الكتاب المدرسي أولاً وعلى مراجع أخرى ثانياً .
- \* ينبغي أن يكتف هذا المحتوى لئلا يتناسب مع مستوى التلاميذ .

## ٣- تجديد المتطلبات الأساسية لتعلم الأهداف المنشودة :

إن الهدف التعليمي الذي تضمنه مذكرة دروسك ، لا شك وأنه ينطوي على قدرة أو عدد من القدرات تشير إلى نوع التعلم الذي لا بد من إكتسابه ليتحقق الهدف . كما ينطوي الهدف أيضاً على قدرة أو عدد من القدرات ، التي ينبغي أن يكون التلميذ قد اكتسبها فعلاً ، وسيطر عليها ليكون مستعداً لإكتساب الهدف أو التعلم الجديد .

ولكي يكون التلاميذ مستعدين لتعلم الهدف الجديد المنشود ، ينبغي على المعلم أن :

- يحضر ويحدد بشكل واضح المتطلبات الأساسية التي ينبغي أن يكون التلميذ قد أنتها ( التعلم القبلي ) ليكون مستعداً للتعلم الجديد المصنف بمر .
- يخطط لإختبار مدى إقناع التلميذ لتلك المتطلبات بصورة شفوية أو كتابية ، أو بالرجوع إلى الاختبارات السابقة ( أو أية وسيلة أخرى يجدها مناسبة ) . وذلك قبل الشروع في إعداد الدرس والشروع في التعليم الجديد .
- وفيما يلي عدد من الأهداف التعليمية المقترحة وفي مقابل كل منها أمثلة على متطلبات أساسية لا غنى عنها ليكون التلميذ مستعداً لتعلم الأهداف المعينة .

الهدف	المصف والمادة	للمتطلبات الأساسية
١- يتعرف إلى حقائق الأعداد من ٢٠ إلى ٢٩ .	- الثاني الابتدائي - رياضيات .	١- مكونات الأعداد من ( ١-٩ ) . ٢- التمييز المنزليتان الأحاد والعشرات .
٢- أن يكون قادراً على فهم عدد مؤلف من ثلاثة أرقام بدون باقي وبطريقة صحيحة .	- الرابع الابتدائي - رياضيات .	١- معرفة لضرب وإثقاله . ٢- معرفة الطرح وإثقاله في نطاق العمليات المطلوبة .

إن عملية تحديد المتطلبات الأساسية لتعلم الأهداف الجديدة تتم في إطار التقويم القبلي للتعلم إذ يساعد هذا التقويم القبلي على تعرف المعلم مستويات التحصيل لدى تلاميذه وعلى مدى استعدادهم

للتعلم الجديد . كما يساعد في توجيه نشاطات التعلم باتجاه المستويات والحاجات المختلفة لتلاميذ الصف كما تظهرها نتائج الاختبار القبلي للتعلم السابق .

ويمتطيع المعلم تحديد مستوى استعداد تلاميذه للتعلم الجديد من خلال :

- إعداد أسئلة شفوية يطرحها على التلاميذ في بداية الحصة .
- إعداد اختبار قبلي كتابي يتناول المتطلبات الأساسية .
- الاعتماد على معرفته الدقيقة بمستويات تلاميذه المتصلة بالموضوع من خلال تعامله معهم وتدريبهم لهم وسجلاتهم التراكمية الخاصة بتحصيلهم .

#### 4- تصميم الأنشطة التعليمية والتعلمية اللازمة لبلوغ الأهداف المنشودة :

إن التعليم الجيد يتوقف - ليس فقط - على مقدرة المعلم على تحديد الأهداف السلوكية التي تمثل حاجات التلاميذ الفعلية ، ولا على قدرته على تحديد مدى استعداد تلاميذه لتعلم تلك الأهداف فحسب ، بل كذلك على قدرته ومهاراته في انتقاء ألوان للنشاط التعليمي / التعلمية وتنظيم البيئة التعليمية بشكل ييسر التعلم ويجعله ممكنا وممتعا في آن واحد .

من هنا لا بد أن تشمل خطة للدرس اليومي على تحديد الأمور التالية :

- تحديد أشكال التعاون في تنفيذ الدرس ( نشاط للمدرس ، نشاط للتلاميذ الذاتي ، النشاط المشترك )
- تحديد المواضيع التي ستعرض عليهم ، وعلى الأسلوب الذي سيتم به تنفيذ كل خطوة ( هل بالمناقشة ، أو بالمحاضرة ، أو من خلال طرح أسئلة ، أو من خلال عرض فيلم ، أو استخدام صور ، بطاقات وأشكال توضيحية مختلفة ، أو توظيف السبورة أو ... الخ ) .
- لأن ذلك يساعد المعلم على تنظيم وقته ، وترتيب كل ذلك ، وربط الوظائف للطريقة مع المحتوى في سبيل تحقيق الأهداف المنشودة .
- تنظيم ما سبق تعلمه ( للتثبيت والتعزيز ) ومراجعة الواجبات المنزلية .
- إثارة اهتمام التلاميذ بموضوع الدرس الجديد ( عن طريق عرض مشكلة ، فكاكة ، أسئلة ، حوار ، عرض حدث معين ... الخ ) .

ولا بد من الإشارة إلى أن قيمة أي نشاط تعليمي يؤديه المعلم أو نشاط تعلمي يؤديه التلميذ ، مرهونه بمدى ارتباطها بأهداف الدرس ، لهذا ينبغي أن ترتبط هذه الأنشطة التعليمية / التعلمية بأهداف الدرس لتساهم فعليا في مساعدة التلاميذ على بلوغ تلك الأهداف .

أمثلة : على أنشطة مناسبة لأهداف خاصة مختارة

الهدف	الأنشطة التعليمية / التعلّمية المناسبة
1- أن يظهر التلميذ قدرته للقراءة وفهمه لما يقرأ .	<ul style="list-style-type: none"> <li>- مقدمة حول الموضوع لاستثارة اهتمام التلاميذ وانتباههم .</li> <li>- القراءة للصامتة الواعية مع بعض الإرشادات للتقبلية .</li> <li>- طرح أسئلة محددة تستخرج للمعنى الاجمالي الذي توصل إليه للتلميذ .</li> <li>- الإجابة عن أسئلة تفصيلية تتناول تفاصيل محددة تظهر فهم التلميذ للمعنى الاجمالي .</li> <li>- القراءة الجهرية من قبل المعلم .</li> <li>- ... الخ .</li> </ul>
2- أن يتعرف للتلميذ الى اقسام الزهرة .	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تكليف للتلميذ بإحضار عينات من الأزهار .</li> <li>- طرح أسئلة حول ما جمعه للتلميذ تهدف إلى مساعدتهم على ملاحظة أجزاء الزهرة وأقسامها .</li> <li>- للملاحظة المباشرة لأجزاء الزهرة .</li> <li>- عمل رسم مسوري لتوضيح الأجزاء .</li> <li>- إجراء مقارنات بين أجزاء الأزهار المختلفة .</li> </ul>
- أن يعبر عن ذلك باستخدام المصطلحات المناسبة .	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أسئلة وتدريبات تُعين على تعرف الأجزاء المشتركة في الأزهار المختلفة .</li> </ul>
- أن يعين على رسم للزهرة ( يُعطى للتلميذ ) هذه المصطلحات .	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أسئلة وتدريبات تعين على تعرف الأجزاء المشتركة في الأزهار المختلفة .</li> <li>- ... الخ .</li> </ul>



### ٥- تخطيط القياس لتحقيق التلاميذ والتقويم تعلمهم :

ينبغي أن يخطط المعلم لتقويم تعلم تلاميذه بصورة متدرجة ونامية توأكب عملية التعليم والتعلم نفسها كما أن طرائق القياس والتقويم وأدواته التي يختارها المعلم ينبغي أن ترتبط ارتباطاً مباشراً بالأهداف الخاصة بالدرس .

ويختلف شكل القياس والتقويم ونوعه وطريقته باختلاف الأهداف المراد تقويمها .

مثال توضيحي مقترح لبيان العلاقة بين الهدف المخطط ووسائل وأدوات القياس والتقويم

المناسبة لها . التي تتضمنها خطة الدرس :

الهدف السلوكي المقترح	أسلوب القياس والتقويم المقترح	أداة القياس والتقويم المقترحة
- يظهر فهمه السليم وإلمامه الكامل بالنص القرآني المقرر .	- الإستماع إلى إجابات عن الأسئلة حول النص . - ملاحظة قدرة التلميذ على استخراج الفكرة الرئيسة في النص . - الملاحظة المباشرة للطريقة التي يقرأ بها عبارات النص من حيث التعبير واللبزات للدلالة على الفهم .	- أسئلة شفوية قصيرة حول مضامين الدرس . - ما الفكرة الرئيسة في هذا النص؟ - لخص أهم الأفكار الواردة فيه ؟ - ... الخ . - الطلب إلى التلميذ أن يقرأ للنص قراءة معبرة ، والاصصات إليه لتقويم مدى فهمه للمعاني ، من خلال قدرته على التنويع في لبرات الصوت .

( مرعي ، توفيق ، بلقوس أحمد 1986 )

### موضوع لخطبة درس في مادة التاريخ

**الموضوع :** عمر في عهد محمد علي

**الصف :**

**المادة :**

**التاريخ :**

#### الأهداف :

- 1- أن يتعرف التلاميذ المفاهيم الرئيسة في الموضوع مثل :  
( حملة ، كفاح ، زعامة ، نظام الالتزام ، نظام الإحتكار ) .
- 2- أن يستنتج التلاميذ الأسباب التي مكنت محمد علي من الأفراد بالحكم .
- 3- أن يقارن التلاميذ بين مواقف محمد علي من الزعامة الشعبية في بداية ولايته وبعد تحسين مركزه .
- 4- أن يرسم التلاميذ خريطة توضح خط سير « حملة فرير » .
- 5- أن يقدر التلاميذ جهود زعماء الشعب المخلصين مثل : عمر مكرم .

#### المسئلة التطبيعية :

- 1- خريطة توضح حدود الدولة للعثمانية ( 1805 - 1848 ) .
- 2- خريطة لمصر آنذاك .
- 3- خريطة توضح خط سير « حملة فرير » .
- 4- صور لمحمد علي وبعض زعماء الشعب - إن وجدت - .

#### النشاط المصاحب :

- 1- جمع معلومات عن محمد علي .
- 2- جمع معلومات عن المماليك ولماذا حاول محمد علي التخلص منهم .
- 3- كتابة مقالات عن دور زعماء الشعب ودور علماء الأزهر الشريف .

المادة (المحتوى)	المطابقة
- الشعب يولي محمد علي الحكم .	- يوضح المعلم الظروف التي كانت سائدة في مصر ويشرح الأسئلة التالية :
- الصعوبات التي واجهت محمد علي بعد ولايته لحكم	• لماذا نثر الشعب على خورشيد باشا .
- حملة فريزر 1807 .	• من نزع الحركة الشعبية ضد خورشيد باشا ؟
	• لماذا طالب الشعب قولية محمد علي وألّا عليه ، وكيف جاء محمد علي إلى مصر ؟
	• يبرز المعلم محاولات محمد علي على إرضاء الجنود ، ومحاولته كسب ود السلطان العثماني .
	• يوجه المعلم للتلاميذ إلى استنتاج أسباب مجيء الحملة من خلال الأسئلة التالية :
	• أين كان محمد علي وقت مجيء الحملة ؟
	• ما دور أهل مدينة رشيد في مقاومة الحملة ؟
	• ما ليك في خطة أهالي مدينة رشيد ؟
	• ارمس خريطة موضحاً عليها خط سير الحملة .
- التخلص من الزعامة الشعبية .	• يساعد المعلم للتلاميذ في التعرف على أسباب محاولة محمد علي في التخلص من الزعامة الشعبية .
- القضاء على المماليك .	• يعرض المعلم لمنحة القلعة ، ويقرأ مع التلاميذ الأسئلة الآتية :
	• ما رأيك في موقف محمد علي .
	• التعرف على تكوين الجيش الحديث في مصر آنذاك ، الإصلاحات ، الاقتصادية والتجارية وتنظيم الإدارة والحكومة والإهتمام بالتعليم .
	• يوجه المعلم للتلاميذ إلى :
	• جمع معلومات عن جوانب الإصلاح المختلفة في عهد محمد علي .
	• كتابة مقالات عن كل جانب من جوانب النهضة في عهد محمد علي .

### الملخص السبوري

- مصر في عهد محمد علي ( ١٨٠٥ - ١٨٤٨ ) .
- الشعب المصري يختار محمد علي حاكماً عليه .
- محمد علي يواجه صعوبات في تدعيم مركزه في مصر .
- محمد علي يتبنى مشروع لتطوير وبناء دولة حديثة في مصر .

### الأسئلة التحليلية

- اشرح المقصود بنظام الإلتزام ونظام الإحتكار ؟
- لماذا ضاق محمد علي بالزعامة الشعبية ؟
- اكتب مقالا عن جهود بعض من زعماء الشعب في مقاومة صور الفساد ؟
- ارسم خريطة موضحة عليها سير الحملة الانجليزية على مصر سنة ١٨٠٧ ؟

ملاحظة : هذا النموذج مقتبس مع بعض (( للتصرف )) .

### ب- خطوات السب في الدرس :

- ينبغي أن يشمل دفتر الاعداد خطوات السير داخل الصف وهي على النحو التالي :-
- تنظيم المعلم لما سبق دراسته ، ومراجعة الواجبات المنزلية .
- إثارة اهتمام التلاميذ بموضوع الدرس الجديد ( عن طريق عرض مشكلة ، فكاكة ، أسئلة ، حوار ، عرض حدث معين ... الخ ) .
- النشاط المشترك للتلاميذ والمعلم ، ونشاط المعلم منفرداً ونشاط التلاميذ .
- تحديد الوسيلة المعينة / ومواضع عرضها في الدرس .
- الأسلوب الذي سيتم به تنفيذ خطوات الدرس ( هل بالمناقشة أو بالمحاضرة ، أو من خلال توجيه أسئلة ، أو من خلال عرض فيلم ، أو وسيلة ... الخ ) .
- لأن ذلك يساعد المعلم على تنظيم وقته ، وترتيب كل ذلك وربط الوظائف الطرائقية مع كل خطوة من خطوات الدرس في سبيل تحقيق الأهداف .

### **ملخص الدرس :**

يتم تلخيص الدرس شفويًا أو كتابيًا ويتوقف ذلك على نوع الدرس ، ( ويستحسن أن يكتب ذلك على السبورة أولاً بأول بعد الانتهاء من كل خطوة ، أو تكتب على بطاقات توضع في لوحة الجيوب التي تعلق على السبورة ) وذلك بهدف توضيح النقاط الرئيسية التي يتناولها الدرس .  
لهذا ينبغي الإشارة إلى ذلك في خطة الدرس .

### **تقديم الدرس :**

لا بد أن تشمل خطة الدرس على طريقة التقويم لهذا الدرس ، لكي يتبين للمعلم مدى نجاح الدرس في تحقيقه للأهداف الموضوعية .  
ويجب أن يستقر في ذهن المعلم أن التقويم هنا ليس مجرد إصدار حكم على التلميذ ، بل لتبيان نواحي القوة والضعف ، حتى يمكن تلافي هذا الضعف في الخطوة نفسها أو الخطوة القادمة ، وتعزيز نواحي القوة فيها .

### **تحديد الواجبات المنزلية :**

إن وقت الحصص غير كافٍ للقيام بجميع أوجه النشاطات اللازمة لتحقيق الأهداف المرجوة كما أن بعض الأنشطة لا يمكن القيام بها لدخل غرفة الصف ، لذا تعتبر الأعمال التي يقوم بها التلميذ خارج الفصل جزءاً مكملًا للعمل لدخل الفصل ، ومن ثم يجب أن تشملها الخطة .  
وتتنوع الواجبات المنزلية حسب المرحلة الدراسية . ونلوه إلى أنه في المرحلة الدراسية ( 1-4 ) ينبغي أن لا تكون الواجبات المنزلية كثيرة وتثقل كاهل التلميذ . بل يجب أن تكون مبسطة تهدف إلى ربط التلميذ بما تعلمه من المادة الدراسية ، وتجهه يتدرب على ما تعلمه باستقلالية ، مما يؤدي إلى تثبيت المعلومات في ذهنه .

وفي الأخير نشير إلى ملاحظة :

قد تحول الظروف دون إنجاز ما كان قد أعدّه المعلم من أنشطة لأسباب طارئة ، وهنا لا بأس من أن يشير المعلم في نهاية الإحلال اليومي ( طبعاً بعد تنفيذ الدرس ) أنه ارتأى التعديل للأسباب التالية :

1 ..... 2 ..... 3 ..... الخ .

لأن ذلك يفيد في التخطيط للدروس القادمة .

٦- تدريب عملي في تخطيط الدرس : ( فردية ، جماعية )

إختار أحد الدروس من المنهاج المقرر ، ولم بإعداد خطة درس مبنياً للعناصر الآتية :

المادة :

المصنف :

الموضوع :

العلم والتاريخ :

الهدف العام لموضوع الدرس :

أدوات التقويم	الأنشطة والوسائل التعليمية			الأهداف السلوكية المحددة
	الوسائل	الأساليب	المحتوى	

( اتبع خطوات تنفيذ المهارة في التدريب الميداني المصغر ) .

( ١ : ٩ ) تقويم مهارة التخطيط للحصة الصفية .

الملاحظات	5	4	3	2	1	السلوك في المهارات الفرعية التالية
						- تحديد أهداف الدرس المنشودة .
						- تشمل أهداف الدرس مجالات التعلم ( معرفية ، وجدانية ، مهارية ) .
						- الأهداف مصاغة صياغة إجرائية . .
						- تحليل محتوى الدرس إلى عناصره الرئيسة ( حقائق ، مفاهيم ، نظريات ... الخ ) .
						- الطرائق المستخدمة .
						- مناسبتها لتحقيق أهداف الدرس .
						- الأنشطة ، دور المعلم .
						- دور التلميذ .
						- مناسبة الأنشطة للموقف التعليمي / التعلمي
						- تحديد مواضع استخدام الكتاب المدرسي .
						- تحديد مواضع استخدام الوسيلة .
						- تناسب الوسيلة التعليمية ومستوى التلاميذ .
						- أساليب التقويم إزاء كل هدف .
						- تنوع أساليب التقويم .
						- تناسب أساليب التقويم ومستوى التلاميذ .
						-
						-
						-

ملاحظة : ضع علامة في الخانة المناسبة حسب درجة السلوك

( ١ : ضعيف ، 2 : مقبول ، 3 : جيد ، 4 : جيد جداً ، 5 : ممتاز ) .

اسم المتدرب: \_\_\_\_\_ التاريخ: \_\_\_\_\_  
 محاولة أولى / أو تكرار : \_\_\_\_\_ التغذية الراجعة : \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

رابعاً :

## 2- مهارات كتابة توظيف الأسئلة في التعليم الصفي

### 2: 1 مهارة : الطلاقة في طرح الأسئلة .

#### مقدمة :

« كلما صانف الإنسان في طريقه مشكلة مال إلى حلها بأسئلة يلقيها على نفسه أو على الآخرين ، وهذا الميل إلى السؤال طبيعي في الإنسان ، يظهر في زمن الطفولة الأولى ، وينمو بنمو شعور الطفل بالمشكلات المحيطة به .. » .

وللأسئلة التي يلقيها المعلم على تلاميذه ، غرض عام : وهو وضعهم في موقف يضطرهم إلى التفكير ، ولها أيضاً أغراض خاصة مباشرة مشتقة من الهدف العام للتربية .  
وتعتبر الأسئلة بأشكالها المختلفة وسيلة لجمع ما يلزم المعلم من معلومات عن التقدم الذي يحرزه التلميذ وأثر ذلك للتقدم في سلوكه وشخصيته .

#### أهمية الأسئلة وأغراضها التربوية :

تستخدم الأسئلة في التعليم الصفي للأغراض التالية :

- لقياس تحصيل التلاميذ في المواد التي يدرسونها ، من خلال الإختبارات المتنوعة ، وذلك لمعرفة مدى حفظهم لحقائق الدرس الأساسية ، وأيضاً مدى فهمهم لهذه الحقائق .
- لدفع للتلميذ نحو ربط الدرس الجديد بمعلوماته وخبراته السابقة .
- لإثارة اهتمام التلميذ بالدرس الجديد ودفعه إلى متابعة الدرس بهمة وشوق وانتباه ، والعمل على استمرارية هذا الانتباه
- لتثبيت للمعلومات في ذهن التلميذ ومساعدته - أثناء النقاش - على استخلاص واكتشاف حقائق الدرس الأساسية ، مما ينمي لديه شعوراً بأهمية الدور الذي يؤديه في العملية التعليمية / التعلمية ، كما أن إحصاسه إلى أنه هو الذي توصل إلى هذه الحقائق والمعلومات يجعل الدرس أكثر وضوحاً وأشد التصاقاً بذهنه .
- للكشف عن ميول التلميذ وإعطائه الفرصة للتعبير عن أفكاره وكسب الثقة في نفسه .



- لتقوية رغبة التلميذ في الاستزادة من الفهم عن طريق أسلوب المعلم في طرح الأسئلة والتدرج بها
- لإثارة قدرة التلميذ على تقويم الأمور وتقديرها .
- لتوسيع مدارك التلميذ نتيجة لاحتكاك عقله بعقل المعلم أثناء المناقشة التي تحدث بعد طرح السؤال على التلاميذ .
- لتقدير مستويات التلاميذ وبيان مدى أحقيتهم في النجاح وترتيبهم بالنسبة لزملائهم .
- لمعرفة الصعوبات التي يعانيها التلاميذ خلال الدرس وهي التي تجعلنا بطريقة غير مباشرة نقسّم طرقنا وأساليب تدريسنا .

### أنواع الأسئلة :

#### • الأسئلة التمهيدية ( إختيارية أو غير إختيارية ) :

وهي التي تلقى على التلاميذ في بداية الدرس لإثارة اهتمامهم ولتأهبهم ، وهي ملازمة لمرحلة التمهيد في طرق التدريس ، منها ( طريقة هربارت ) ، ويشترط فيها أن تكون قليلة وموجزة وبسيطة ومتصلة بمعلومات التلاميذ السابقة .

#### مثال :

- 1- ما عاصمة الجمهورية اللبنانية ؟
- 2- ما هي فصول السنة ؟
- 3- ما حاصل ضرب  $9 \times 3$  ؟

#### • أسئلة البحث والتثقيب :

- وهي الأسئلة التي تضع التلميذ في موقف يضطره إلى التفكير ، ولها فوائد منها :
- توجيه التلاميذ إلى حقائق الدرس ولتفكره .
- تنشيط التلاميذ وإيقاظ تفكيرهم ، وحفظ نظام الصف وإثارة اللفاظية والنشاط الذاتي .

### مثال :

- لماذا تهطل الأمطار في المناطق الساحلية أكثر منها في المناطق الداخلية ؟  
- ما أوجه التشبه والاختلاف بين ... و ... ؟

وبما أن هذه الأسئلة تلقى عادة خلال الدرس ، لذا يتطلب من المعلم أن يُعنى عناية جيدة فسي صياغتها ، حتى يتمكن من حصر أفكار التلاميذ وتنظيمها في النقاط المتعلقة بها ...

### أسئلة المراجعة :

وتستخدم في المراجعة الجزئية بعد كل نقطة رئيسية من الدرس ، أو في المراجعة النهائية بعد الانتهاء من الدرس كله أو من وحدة دراسية كاملة .

**والغرض منها في الحالة الأولى :** تثبيت المعلومات في أذهان التلاميذ ولتأثير أظفارهم إلى عناصر الدرس الأساسية وما مر عليهم من تفصيلات حتى يسهل عليهم تذكره ، والتعرف إلى ما فهمه التلميذ من أجزاء الدرس وما لم يفهمه حتى يتم توضيحه من قبل المعلم ، قبل الانتقال إلى جزء جديد من الدرس .

**والغرض منها في الحالة الثانية :** تقويم مدى فهم التلاميذ للدرس كله أو للوحدة الدراسية ومدى استفادتهم وقدرتهم على تطبيق وممارسة ما درسوه .

ويشترط في أسئلة المراجعة أن تكون متمسكة ومرتبطة ترتيباً منطقياً وتساعد على تنظيم معلومات الدرس أو للوحدة الدراسية ، لا أن تكون مقصورة على تكرار الدرس بأسلوب يبعث على الملل .

وإلى جانب هذه الأنواع الأساسية من الأسئلة توجد أنواع فرعية تمر ضمنها ، منها :

### أسئلة المعلومات :

وهذه تتطلب تذكر الحقائق والتعريفات ..

### مثال :

- سم أجزاء الزهرة ؟  
- اذكر أربع فوائد للماء ؟  
- عرف المربع ؟  
- متى قامت الجمهورية اليمنية ؟  
- ..... الخ ؟

### أسئلة الفهم :

وهذه تتطلب أن يختار التلميذ الحقائق المناسبة ويوظفها بشكل جيد ..

### مثال :

- المقارنة بين ( لا ) الدافئة و ( لا ) الباردة .

- ما أوجه الشبه والاختلاف بين الخلية الحيوانية والخلية النباتية ؟

### أسئلة التطبيق :

وهي تهدف إلى تطبيق المعلومات والقواعد والقوانين التي تعلمها التلاميذ - على موقف جديد .

### مثال :

- ارسم مثلثا متساوي الساقين .

- عين موقع عدن على مخطط الجمهورية اليمنية ؟

### أسئلة التحليل :

وهي التي تتطلب تحليل الأشياء وإيجاد العلاقة بينها .

### مثال :

- حلل القصيدة التالية .. إلى أفكارها الرئيسية ؟

### أسئلة التعليل :

وهي الأسئلة التي تتطلب تعليلاً للأسباب والدوافع لقضية ما .

### مثال :

- لماذا يتكاثر لدى على النبات نياً ؟

- حول الجملة الاسمية التالية إلى جملة فعلية ؟ ثم وضع ما ذا يحدث من تغير .. ؟

### أسئلة التقويم :

ويقصد بها الأسئلة التي تتطلب تقدير قيمة الأشياء أو الأفكار أو الأعمال ..

### مثال :

- ما أفضل بيت في هذه القصيدة ... ؟ علل ؟

- ما رأيك في سلوك ... مع زميله في هذه القصة ؟

- أي فصول السنة تفضل ... ؟ ولماذا ؟

### أسئلة الخيرات السابقة :

كسوالنا عما رآه التلميذ عند ما زار أحد المصانع ...

\* وفي المواد الاجتماعية ، هذه أسئلة تتعلق بتفسير الخرائط ، وأسئلة تتعلق بتفسير أحداث ووقائع أو ظواهر من أجل استخلاص نتائج معينة .

ومما تجدر الإشارة إليه أن التعليم لا يبلغ غايته إلا إذا بني على نشاط التلميذ وفاعليته ، ومن هنا تبرز قيمة الأسئلة وتعد منطلقاً ومحوراً أساسياً لنشاط للتعليم الصفّي ، وهي عماد الطريقة الفاعلة في التدريس إذا ما أحسن اختيارها وتطبيقها من قبل المعلم ...

وهي تجعل المعلم يقف موقف الموجه والمرشد لا موقف الملقن .. وعلى قدر ما ينجح المعلم في اعداد أسئلته وإلقائها بحيث تتناسب ومستويات التلاميذ ، مراعيًا بذلك للفروق الفردية بينهم - يكون اتصاله بتلاميذه أدق .

ولقد قال أحد التربويين : (( إن جودة التعليم تقاس إلى حد كبير بنوع الأسئلة التي يلقيها المعلم وبا لعناية التي يصوغ بها أسئلته )) .

### والمواقف التعليمية / التعلّمية التي نطرح فيها الأسئلة على تلاميذنا كثيرة منها :

- في مناقشة النصوص للقراءة .
- في استخدام الوسائل التعليمية / التعلّمية .
- في استخدام الكتب المدرسية المقررة .
- في الأعمال الكتابية في غرفة الصف .
- في مناقشة التجارب العلمية .
- في أداء النشاطات المنزلية .
- ... وغيرها ...

### شروط السؤال الجيد :

(( للمعلمون الذين يلغون الأسئلة كثيرون ... ولكن المعلمين الذين يتقنون مهارة طرح السؤال قليلون )) فكيف ينبغي للمعلم أن يلقي أسئلته ، بحيث تكون متفكة مع النشاط العقلي للتلاميذ ، وكيف يؤثر اهتمامهم ، ويوجه انتباههم مراعيًا للفروق الفردية ، كل ذلك يدل على أن إلقاء الأسئلة مهارة تحتاج إلى شروط لتحقيق أهدافها ، ومن هذه الشروط مايلي :

• أن يكون السؤال واضحاً ، دقيقاً ، لا يحتمل أكثر من إجابة ، لذا يجب تحديد الهدف من السؤال ثم صياغته بدقة .

• أن يكون السؤال مختصراً ، محدد الألفاظ والمعاني ، بحيث يستطيع التلميذ أن يفهم في أقصر وقت ، بدلا من أن يشتت تفكيره أثناء قراءة السؤال الطويل .

• أن تكون ألفاظ السؤال ضمن محصلة التلميز اللغوية ، وبعيدة عن الغموض والتعقيد ، بالإضافة إلى استخدام أدوات الاستفهام المناسبة في أماكنها ، وأن يكون السؤال في مستوى ذكاء التلميذ المتوسط .

• أن يكون إلقاء الأسئلة في ترتيب منطقي ، بحيث يؤدي تتابعها إلى الكشف عن العلاقة بين الأشياء وتحقيق الارتباط بينها وبين أجزاء الدرس .

• أن لا يكون السؤال مركبا ، بمعنى أن لا يكون مكونا من جزأين أو أكثر ، وصحة الإجابة عن الجزء الثاني متوقفة على صحة الإجابة عن الجزء الأول .

• أن لا يبدأ السؤال بـ « هل » فقط أو بغيرها من الأسئلة التي يمكن للجواب عنها بلفظ « لا » أو لفظ « نعم » .. مثل هذا السؤال يجب أن يكون مطالبا بتعليل الإجابة .

• يجب أن لا تكون الأسئلة إيحائية ، أي تتضمن ما يوحي إلى الجواب .. فلا مانع من أسئلة البحث أن يكون فيها شيء من الإيحاء لمساعدة التلميذ على الوصول إلى الحقيقة ، شريطة أن لا يكون إيحائيا شديدا الصراحة .

• السؤال الشفوي يجب أن يوجه إلى مجموع تلاميذ الصف لا إلى تلميذ واحد ويهدؤ ويصوت ملائما ، ومن الممكن أن يكرر السؤال إذا شعر المعلم بضرورة ذلك .

• كما لا يصح أن يقتصر المعلم على توجيه السؤال إلى الذين يرفعون أصابعهم للإجابة .. إنما يجب عليه أن يتيح الفرصة لجميع تلاميذ الصف .. وإذا أختار المعلم أحد التلاميذ للإجابة عن السؤال وجب عليه أن يناديه بأسمه .. فإن معرفة المعلم بأسماء التلاميذ وسيلة لإثارة اهتمامهم وتحقيق الاتصال بينهم وبين المعلم ..

• وكثيرا ما يجد المعلم في الصف تلاميذا لا يرفعون أصابعهم أبدا إما لجهلهم بالجواب أو لحياتهم .. فليرع المعلم هؤلاء للتلاميذ بحاية ، وليكلفهم الإجابة عن بعض الأسئلة بصوت مغم بالحنان والتشجيع ، وإذا أخطأوا في الإجابة عن السؤال فليحذر الهزء بهم لأن هذا الهزء يمتد نفوسهم والمعلم الذي يهزأ بتلاميذه ويحقرهم لا يرتكب خطأ ترويا فقط ، بل يرتكب ذنبا أخلاقيا كبيرا .

\* أن يكون إلقاء الأسئلة متناسبا مع خطوات الدرس ومراحله ، بحيث لا تلقى الأسئلة إلا في الوقت المناسب ، لأنه مما لا شك فيه أن هناك بعض المعلومات التي يصعب على التلاميذ استنتاجها أو الوصول إليها فلا بأس إطلاقا من أن يلقيها المعلم عليهم بل الصحيح أن تلقى عليهم مثل هذه الحقائق أو المعلومات .

\* أعداد الأسئلة قبل الدرس واجب ، لكن لا يعنى ضرورة التمسك بها دائما لأن مجرى المناقشة في الصف كثيرا ما يضطر المعلم الى الخروج عن الخطة التي رسمها ، شريطة أن يظل الهدف المراد تحقيقه ما تلا أمام عينيه .

وعلى المعلم قبل اعداد الأسئلة أن يوجه لنفسه الأسئلة التالية :

- ماهي الغاية من توجيه هذا السؤال ؟ هل للسؤال ضروري ومفيد ؟ هل السؤال يبحث على النظم الى الامام ؟ هل هو واضح وملائم لمستوى التلاميذ ؟ هل يمكن أن يجيب عنه التلاميذ بسهولة ؟ هل يمكن تحسين صياغته حتى يصبح موجزا وواضحا ودقيقا ؟ .. وما هي للتدبير التي يجب اتخاذها عند عجز التلاميذ عن الاجابة ؟

ومجمل ما ذكرنا من شروط هو كالآتي :

- 1- وجه السؤال الى الصف كله قبل تعيين للتلميذ المجهوب .
- 2- وزع الأسئلة على التلاميذ بالعدل .
- 3- اترك للتلاميذ وقتا كافيا لا عداد لجوابهم .
- 4- الق السؤال بأسلوب لا يوحي بالجواب .
- 5- اذا عجز التلميذ عن الاجابة وجه السؤال الى تلميذ آخر .
- 6- نسق أسئلتك ونظمها حول محور معين .
- 7- الق سؤالك بائزان وبصوت واضح حتى لا تضطر الى تكراره وإذا وجدت حاجة لذلك ، فليكن بواسطة أسئلتك أحد التلاميذ .
- 8- اطرح أسئلتك بأسلوب سهل ومشجع .

### أسئلة التلاميذ :

ان الأسئلة التي يوجهها التلاميذ الى المعلم تدل في الغالب على نشاطهم وانتباههم ، المعلم الجيد هو الذي يستطيع أن يؤثر في دروسه مشكلات تحرك أفكار التلاميذ وتبنيهم على إلقاء الأسئلة .  
إذا على المعلم أن يكون رحيب الصدر غير متبرم بما يلقي عليه من أسئلة مهما يكن نوعها ، فقد يجدها متصلة بالموضوع فيجيب عنها بسرعة ، وقد يجدها غير متصلة بالموضوع فينبه المسائل

الى ذلك ويعد باعطاء الجواب عنها في الوقت المناسب هذا بعد طرحها على مجموعة التلاميذ وعلم معرفتهم للإجابة .

ويمكن إجمال بعض الأسس التي يجب أن يتبعها المعلم بخصوص أسئلة التلاميذ :

- 1- شجع تلاميذك على طرح الأسئلة .
- 2- فرق بين أسئلة التلاميذ الهامة التي يجب الإجابة عنها والأسئلة الثانوية التي تمس صميم الموضوع أو تكون خارجة عنه .
- 3- نسق أسئلة تلاميذك حتى لا تقطع مجرى الدرس ولا تشغلك عنه فتخرج عن الموضوع .
- 4- درب تلاميذك على البحث عن الجواب بأنفسهم شريطة أن تقدم لهم شيئاً من المساعدة .
- 5- عود تلاميذك إلقاء أسئلتهم بأدب ونظام وإتزان وبلغة عربية صحيحة ( لأن عدم إهتمام بعض معلمى العلوم الأخرى باللغة أحياناً يجعل تلاميذهم أيضاً قليلي العناية بها كذلك ) .
- 6- إسبح للتلاميذ المتفوقين بالمناقشة في أجوبتك .
- 7- لا تخش الاعتراف بالصريح بعدم المعرفة ( لأن من جهل بعض المسائل ينبغي له أن يقول لا أعلم ، وهذا خير وليبقى من ادعائه العلم وهو جاهل ) . وكن دائماً على استعداد للبحث والتعلم .

### الأجوبة :

إذا كانت الأسئلة باعثة على النشاط العقلي فإن الأجوبة هي ترجمة للحركة الفكرية التي تتولد داخل عقول التلاميذ .

وتعتبر إجابة التلاميذ القوة الدافعة لسير الدرس ، فعلى أساسها يقدر المعلم مدى نجاحه أو إخفاقه في تحقيق أهدافه وعلى ذلك يمكن أن يتقدم ببطء أو يصرع أو يعيد بعض أجزاء درسه ، والأجوبة من ناحية أخرى تكشف للمعلم عن الفروق الفردية بين التلاميذ ، وبذلك تمكنه من محاولة علاج بعض الحالات الفردية بما يناسبها من طرق تساعد على الفهم ومسايرة الآخرين . وأجوبة التلاميذ ، إما تكون صحيحة وإما أن تكون خاطئة وإما أن تكون مشتملة على الخطأ والصواب معاً .

1. فإذا كانت صحيحة : وجب على المعلم أن يتقبلها وأن يثني على المجيب .
2. إذا كانت خاطئة وجب على المعلم أن يكشف عن أسباب الخطأ وأن يساعد التلميذ على إدراك أخطائه بنفسه حتى يتحاشاها في المرات القادمة ، وأسباب الخطأ كثيرة :

**منها** : ما ينشأ عن غموض السؤال أو صعوبته ، فوجب عن ذلك توضيحه ومنها ما ينشأ عن عدم إنباء التلاميذ للسؤال ، وجب تكرار السؤال ، ومنها ناتج عن ضعف تحصيله الدراسي ومنها ما ينشأ عن تفسير المعلم في شرح درسه ، مما يجعله بعيد النظر في طرائقه وأساليبه .

١. إذا كانت الأجوبة مشتملة على الخطأ والصواب معا ، وجب تحليلها ومناقشتها لإبراز ما فيها من خطأ بغية تصحيحها وتقويمها .

### **ومن شروط الأجوبة :**

- أن تكون واضحة العبارة ، مصوغة بلغة عربية صحيحة .
- من حق التلميذ المجيب أن يمنح فرصة كافية للتفكير في جوابه ، ولا يسمح لأحد برفع إصبعه للإجابة عن السؤال الموجه إلى أحد زملائه ، لأن ذلك يقطع عليه تفكيره وعلى المعلم أن يعودهم الصبر مادام هناك وقت محدد للإجابة .
- إذا وجد المعلم في أجوبة بعض التلاميذ ما يدعو إلى السخرية وجب عليه أن يعاملهم بالجد والصبر لا بالتحقير لأن التحقير في زمن المرافقة يولد فيهم لما شديدا وعقدا نفسية عميقة .
- على المعلم ألا يسمح بالإجابة الجماعية عن سؤاله ، فهذا مدعاة للغرضي وأيضاً بعدم تحديد الإجابة الصحيحة وعدم الكشف عن الخطأ في إجابة كل تلميذ .
- وأهم شيء في الأجوبة تقدير قيمتها ، أي أن نميز بين الإجابة الضعيفة ، المتوسطة ، الجيدة الممتازة ، حتى لا نشط همة التلميذ الجيد ونملا التلميذ المتوسط غرورا لا اعتقاده أن جوابه مساويا لجواب التلميذ الممتاز .
- أن تكون الإجابة بصوت مرتفع واضح مسموع وعلى المعلم أن يراقب حركات تلاميذه عن إجاباتهم عن أسئلته حتى لا يصدر عنهم ما يدل على الاستهتار بالدرس أو بالسؤال .
- قد يعتمد بعض المعلمين إلى محاولة أن يقيم التلاميذ أنفسهم بتصحيح إجابات زملائهم وهذا مفيداً تربوياً بشرط أن لا يكون بصفة دائمة ، ويكون هدفه تنشيط التلاميذ وتدريبهم وإشراكهم في التفكير الجمعي .

**نشاط تفقيدي :** \* قم بتنفيذ درس أمام زملائك المتدربين ، وبين إلى أي مدى تمتلك مهارة الطلاقة في طرح الأسئلة وجودتها .



## ( ١ : ٢ ) تقويم مهارة طرح الأسئلة .

المسلوك في المهارات الفرعية التالية	1	2	3	4	5	ملاحظات
- أسئلة بسيطة .						
- أسئلة متتابعة .						
- أسئلة تفكير إبداعى .						
- صمت بعد السؤال .						
- توزيع الأسئلة على التلاميذ .						
- إجابة جماعية .						
- إجابات فردية .						
- تعزيز بعد السؤال .						
- شرح الإجابة للفاصلة .						
-						
-						
-						

**ملاحظة :** ضع علامة في الحالة المناسبة حسب درجة السلوك ( 1 : ضعيف ، 2 : مقبول ، 3 : جيد ، 4 : جيد جداً ، 5 : ممتاز )

اسم المتدرب : التاريخ :

محاولة أولى / أو تكرار : للتغذية الراجعة :

## 2:2 مهارة الأسئلة السابرة

تعد مهارة الطلاقة في طرح الأسئلة أساس الإطلاق للتدريب على مهارات الأسئلة الأخرى .. إذ تعنى هذه المهارة بتدريب المعلم على طرح كم من الأسئلة على تلاميذه والتي أغلبها تتطلب أسئلة إسترجاعية لحقائق سبق وأن تعلمها التلميذ حيث يساعده ذلك على تثبيت ما تعلمه وتجعله يقاوم النسيان بشكل أفضل ، مما يعزز زيادة قدرته أيضا على الإحتفاظ بما يتعلمه ..

وكما أشرنا في المهارة السابقة بأنه على المعلم أن يكون متمكنا من طرح الأسئلة على تلاميذه ليستنبط الاجابات منهم ، فينبغي منه أيضا أن يكون قادرا على طرح أسئلة تستحث تفكير التلميذ ، وألا تكون أسئلته كلها في مستوى واحد بل ينبغي أن تتنوع ، فإلى جانب أسئلة التذكير والفهم والتطبيق فهناك أسئلة التحليل والتعليل والتركيب والتقويم ...

لأن الأسئلة المشرقة للتفكير تضع التلميذ أمام المواقف التي تتطلب إستخدام العقل ، والمحاولة الجادة العميقة ، لإيجاد حلول وآراء بعيدة عن التذكر والاستعادة ... خاصة وأنه خلال المناقشات الصفية يدلي التلاميذ بالعديد من الإجابات أو يعلقون على إجابات زملائهم ... وقد تكون هذه الإجابات أو تلك التعليقات .. خاطئة ، أو أنها بحاجة إلى توضيح أكثر ...

فكيف يتصرف المعلم إزاء ذلك ... هل يتجاهل تلك الإجابات .. أو يبذل إلى تصحيحها ، أو توضيحها بنفسه ويتابع المناقشة .. أم يدعو تلميذا آخر إلى تصحيحها . أو أنه يطرح على التلميذ نفسه صاحب الإجابة سؤالا آخر يدعو إلى إعادة النظر في عبارته .

من الواضح أن هذا التصرف الأخير يساعد على تنمية مهارات التفكير لدى التلميذ ، لأنه بسؤال المعلم للتلميذ سؤالا آخر يدعو فيه إلى إعادة النظر في إجابته ، فإنه يكون قد سبر غور تفكير هذا التلميذ وجعله يفكر بعمق أكثر ..

لكن ما هو السؤال السابر وما قيمته التربوية ؟

هو السؤال الذي يبينه المعلم على إجابة التلميذ أو عبارته ، بقصد مساعدته على إعادة النظر فيها من أجل تصحيحها أو تطويرها لتكون أكثر دقة أو تخصصا أو تفصيلا أو تدعما ومن فوائد التربوية مايلي :

- أ- إن السؤال السابر يتيح فرصا واسعة أمام التلاميذ لممارسة العديد من مهارات التفكير ، فهو قد يتطلب الفهم أو تمثل التطبيقات ، أو التحليل ، أو التركيب ، أو التقويم .
- ب- إن إجابات التلاميذ على أسئلة المعلم التي يبينها المعلم على عباراتهم ، تساعده فسـ

للكشف عن الطرق التي يفكرون بها ، حيث يستطيع بعد ذلك توجيه جهوده التي تستهدف تنمية تفكير تلاميذه في الطريق الصحيح .

جـ- إن الأسئلة السابرة تسمح للتلاميذ بأن يعتمدوا على أنفسهم في تصحيح إجاباتهم أو تطويرها . ومن ثم فهي تلمي لديهم الثقة بالنفس كما تجعلهم يروا المعلم موجهاً ومشجعاً لهم ليفكروا ويستجوا بأنفسهم ، وليس مجرد نقلاً للمعرفة ومصححاً للأخطاء .

د- إن بعض أنواع الأسئلة السابرة يتيح فرصاً واسعة للتفاعل الفكري بين التلاميذ ، كما يتيح جواً اجتماعياً مناسباً للعملية التعليمية / التعلمية .

## أنواع الأسئلة السابرة

### ١- أسئلة المبرر المباشر :

وهي الأسئلة التي تطرح على التلميذ نفسه بعد أن يجيب بإجابة تحتاج إلى مزيد من التفصيلات .

#### مثال ١ :

- المعلم : ماذا نطبخ بالسعر الحراري ؟  
التلميذ : كمية الحرارة اللازمة لرفع غرام واحد من الماء درجة مئوية واحدة .  
المعلم : وهل غرام الماء هو الذي يرفع ؟  
التلميذ : لا ... إنما قصد : كمية الحرارة اللازمة لرفع درجة حرارة غرام واحد من الماء درجة مئوية واحدة .

- فما لسؤال المبرر هنا وجه إلى نفس التلميذ صاحب الإجابة التي تقتصر إلى الدقة ولم يوجه إلى تلميذ آخر .
- وقد تأتي إجابة التلميذ غامضة ، عندها يطرح المعلم سؤالاً يطالب فيه التلميذ نفسه بتوضيح إجابته .

#### مثال ٢ :

- المعلم : أيهما يحتوي على قيمة غذائية أكبر ( الدقيق الأبيض أم الدقيق الأسمر ) ؟  
التلميذ : الدقيق الأسمر .  
المعلم : لماذا ؟  
التلميذ : لأن قشرة الدقيق الأسمر تحتوي على فيتامين ( B ) وعلى ألوان تساعد على بقاء المعدة ممتلئة .

• وقد تأتي إجابة التلميذ مفتقرة إلى التخصيص .

**مثال 3 :**

المعلم : كيف تنتقل الحصى الصفراء ؟

التلميذ : أظنها تنتقل عن طريق الحشرات .

المعلم : أنت مصيب .. ولكن أي نوع من الحشرات ؟ ((سؤال سابر )) .

التلميذ : البعوض .

فالسؤال السابر هنا وجه إلى نفس التلميذ صاحب الإجابة الأولى ، من أجل تخصيص نوع

الحشرة التي تنقل الحصى الصفراء .

• وقد تأتي إجابة التلميذ مفتقرة إلى التبرير :

**مثال :**

هل يمكن أن نعلم دليلا على صحة الفكرة التي ذكرت ؟

أو : نعم أن ما ذكرت هو أسلوب بلغي .. لكن ما صور البلاغة فيه ؟

أو : لماذا ترى هذا لل رأي هو الأنسب ؟

..... الخ .

وقد يولج المعلم مولف بمجز فيها هذا التلميذ أو غيره عن إجابة سؤال معين بعد طرحه

عليه .. وهنا يكون من واجب المعلم مساعدة هؤلاء التلاميذ على الإجابة إلى الإجابات الصحيحة

من خلال طرح أسئلة أخرى تتضمن تلميحات ، أو تذكيرهم بمعلومات ومعارف سبق وأن درسوها

، تساعدهم في التوصل إلى الإجابة الملائمة .

**مثال :**

المعلم : ما الجذر التربيعي للعدد 94 ؟

التلميذ : لا أعرف .

المعلم : ما الجذر التربيعي للعدد 100 ؟

التلميذ : 10 .

المعلم : ما الجذر التربيعي للعدد 81 ؟

التلميذ : 9 .

المعلم : إذن ماذا نستنتج عن الجذر التربيعي للعدد 9 ؟  
التلميذ : إنه يقع بين 9 و 10 . ( مرعي ، توفيق وآخرون 1986 )

#### ب- أسئلة السبر المحول :

وهي تهدف لزيادة إسهامات التلاميذ في المناقشات الصفية وكذلك في تحقيق التكامل فيما بينهم من خلال التصحيح والتعزيز والاثراء ..  
ويقصد بها توجيه السؤال إلى تلميذ آخر بدلا من متابعة التوجه به إلى نفس التلميذ .. حيث يطلق التلميذ الذي يحول إليه السؤال إلى التفكير في إجابة جديدة تصحح إجابة زميله أو تعززها أو تثير مجال المناقشة من خلال النظر إليه من زوايا ورؤى مختلفة :

#### مثال :

المعلم : لماذا تفضل بعض العائلات السكن في أطراف المدينة على السكن في وسطها ؟  
للتلميذ 1 : لأنها عادة أكثر هدوءا .  
المعلم : هل هناك أسباب أخرى لذلك ؟ ويوجه السؤال لتلميذ آخر .  
التلميذ 2 : وإيجارات المساكن تكون عادة أرخص ...  
المعلم : هل تستطيع أن تضيف سببا آخر يا ... ؟ ويوجه السؤال لتلميذ ثالث .  
تلميذ 3 : نعم إن الهواء يكون أنقى .

وإذا كان لأسئلة السبر المباشر مردودها المباشر في مساعدة التلاميذ على تحسين نوعية إسهاماتهم في المناقشات الصفية ، فإن لأسئلة السبر المحول ، مردودها المباشر في زيادة إسهامات التلاميذ بشكل عام في هذه المناقشات .

وليس بالضرورة أن تأتي أسئلة السبر المحول عقب الإجابات الأولى عن أسئلة المعلم ، إنما يمكن أن يستعان بها لإثراء المناقشات الصفية ، عقب إدلاء التلاميذ بأفكار أو آراء معينة ، وكذلك عقب تعليقاتهم على آراء زملائهم .  
ويجدر الإشارة بأنه ينبغي أن يعطى التلميذ صاحب الإجابة الأولى - غير المقدمة ، أو للقاصرة ، فرصة كافية لتصحيح إجابته أو تحسينها من خلال أسئلة المعلم المتتابعة قبل اللجوء إلى السبر المحول .

## ج- أسئلة السبر الترابطي :

وهي للتركيز على فكرة معينة ، وبمعنى أوضح ، إتخاذ الإجابة الصحيحة من التلاميذ منطقاً للتركيز على نقطة معينة ..

### مثال 1 :

بعد أن ألقى عدد من التلاميذ بأراء مقبولة حول الحدود التي يجب أن تقف عندها حرية الفرد طرح المعلم السؤال التالي :

« إذا كان من الواجب أن تكون حرية الفرد تلك الحدود المقبولة ، فما مغزى ذلك لحرية التلميذ في المدرسة ؟ »

### مثال 2 :

بعد أن أجاب أحد التلاميذ إجابة صحيحة عن سؤال المعلم حول العوامل المؤثرة على مناهج اليمين ؟ طرح المعلم السؤال التالي :

« هل تذكرن بدأ آخر درسنا عنه ، وله ظروف مشابهة تؤثر بمداخله ؟ »

### مثال 3 :

بعد أدلى عدد من التلاميذ بنتائج إيجابية مختلفة للثورة الصناعية ، طرح المعلم السؤال التالي :

« مهنياً : لقد ذكرتم نتائج مختلفة للثورة للصناعية ، وهي كلها نتائج نافعة ، فهل تستطيعون أن تفكروا في أية نتائج ضارة لهذه الثورة ؟ »

• إن إجابات الأسئلة السابقة كانت مقبولة من قبل التلاميذ ، والأسئلة السابقة التي تبعها لم تطرح لمساعدة التلاميذ أصحاب تلك الإجابات على تصنيفها وإنما لإشراك عدد أكبر من تلاميذ الصف ، في المناقشة من خلال سير هذه الإجابات والبناء عليها .

وسئلة السبر الترابطي تساعد المعلم في تنظيم تعلم تلاميذه من خلال حثهم على تطبيق ما يتعلمونه ، وتوجيههم إلى ربط الخبرات الجديدة بالخبرات السابقة ، وأيضاً استثارة تفكيرهم وجعلهم يدسون بأفكار جديدة ذات صلة بالموضوع المطروح .

ومن أجل استثارة تفكير التلاميذ في أسئلة السبر الترابطي ينبغي من المعلم مراعاة ما يلي :

أ- طرح السؤال على الصنف بوجه عام .

ب- لا ينبغي للمعلم الإجابة عن السؤال بنفسه قبل أن يعطي فرصاً كافية لعدد مقبول من التلاميذ وحتى في حالة عجز الصنف عن التوصل إلى إجابة مقبولة ، يكون من المناسب أن يعطي المعلم تلميحات هادية لهم .

مبادئ ينبغي مراعاتها عند استخدام الأسئلة الصابرة بشكل عام :

- 1- ينبغي إعطاء التلميذ وقتا كافيا للتبصر في إجابته الأولى ، لمحاولة تصحيحها أو تطويرها عقب طرح سؤال صابر عليه ..
- 2- تزويد التلميذ بتغذية راجعة فورية حول إجابته وهذه التغذية الراجعة ، قد تكون إيماءات واضحة الدلالة ، أو تغذية راجعة لفظية ... وحتى في حالة اللجوء إلى السير المحول ، والاستعانة بتلميذ آخرين لتصحيح إجابة زميلهم ، ينبغي أن تنطوي عبارة للمعلم على تغذية راجعة ضمنية .

### مثال :

- من يستطيع أن يقدم لنا مبررا أكثر إقناعا من ذلك ؟
  - أو : ما زالت العبارة تحتاج إلى تخصيص ؟ من يعطينا عبارة أكثر تخصصا ؟
  - 3- تشجيع التلاميذ بطيئ التعلم وذلك بإعطائهم وقتا كافيا نسبيا للتفكير في الإجابة ... والرضا بالتقدم البطيء الذي يحرزه هؤلاء للتلاميذ في إجابة هذا النوع من الأسئلة ..
  - 4- إذا كانت إجابة التلميذ صحيحة ، ينبغي أن لا نطالبه بالبحث عن صيغة بديلة لعبارة ... لأن هذا السير قد يهز ثقة التلميذ في نفسه . كما أنه قد يربك بقية تلاميذ الصف ، إلى جانب ما فيه من مضحية للوقت دون منفعة تعليمية حقيقية .
  - 5- ينبغي ألا يبلغ المعلم في أسئلة السير المتتابع ... على تلميذ معين .. إلى الحد الذي يهلك التلميذ أو يحرجه ، كما يؤدي ذلك إلى ملل التلاميذ وتشتت انتباههم وانصرافهم عنه .
- وفي الأخير نشير ، إن الأسئلة الصابرة لا يمكن أن يعدها المعلم قبل الدروس إذ أنها وإنهيدة مواقف التفاعل داخل غرفة الصف .

### النشاط التنفيذي :

شاهد درسا لأحد زملائك المعلمين .. وكتب جميع الأسئلة التي يطرحها .. ثم حدد الأسئلة الصابرة منها ، ثم صنفها حسب أنواعها

( 2 : 2 ) تقويم مهارة استخدام الأسئلة السابرة .

الملاحظات	5	4	3	2	1	السلوك في المهارات الفرعية التالية
						- استخدام النمط الأسئلة السابرة .
						- أسئلة السير المباشر : أ- بإعادة النظر في إجابته . ب- مطالبة التلميذ بتبرير إجابته . د- إعطاء للتلميذ تلميحات تساعد على تحسين إجابته .
						- أسئلة السير المحول : أ- مطالبة تلميذ بتطوير إجابة زميله . ب- مطالبة تلميذ بتعزيز إجابة زميله من خلال تقديم لمثلة أو إضافة لفكر آخرى .
						- أسئلة السير التريضي : أ- تحقيق للترابط بين الجديد الذي تعلمه للتلاميذ وخبراتهم السابقة . ب- الإنطلاق من إجابات التلاميذ إلى فكرة جديدة ذات صلة . ج- خلق مناقشات جيدة .
						-
						-

ملاحظة : ضع علامة في الخانة المناسبة حسب درجة السلوك

( 1 : ضعيف ، 2 : مقبول ، 3 : جيد ، 4 : جيد جداً ، 5 : ممتاز ) .

اسم المتدرب : -----	التاريخ : -----
محاولة أولى / أو تكرار : -----	التغذية الراجعة : -----
-----	-----
-----	-----



## 2-3 مهارة استخدام أسئلة التفكير الأعلى :

### مقدمة :

إن أكثر الأسئلة التي يطرحها المعلم على تلاميذه أثناء التعليم الصفي ، هي من الطابع السذي يعتمد على الإسترجاع والتذكر ، وتشمل أسئلة تتطلب إستظهار المصطلحات والحقائق والنظريات والقوانين والمبادئ ... الخ .

### مثال :-

- ما عاصمة للجمهورية اليمنية ؟

- متىّ البيتين الأولين من القصيدة ... ؟

- عدد أقسام للزهرة .. ؟

- أذكر نص قانون أرشميدس .. ؟

وبالرغم من أن هذه الأسئلة تمثل قاعدة الإدراك عند التلميذ ، إلا أنها تمثل أدنى مراحل التفكير لديه .

ولكن لا نقول من أهميتها هنا ، فهي تعتبر الركيزة الأساسية للارتقاء بمستوى تفكير التلاميذ ويبنى عليها المستويات العليا من تفكيرهم .. إذ من خلال معرفتهم للمعارف والمعلومات والحقائق والقوانين .. نستطيع أن ندرّبهم على كيفية إستخدامها وتطبيقها في جوانب مختلفة من حياتهم . مثلاً حتى نتأكد من فهم التلميذ لتلك الحقائق والقوانين ... فهما حقيقياً ، ينبغي ألا اكتفي بالطلب إليه إستظهار ما حفظه غيباً من معلومات .. إنما نحته على توضيح وتفسير ما تعلمه من خلال إجابته للسؤال الموجه إليه .

ومن هذا المنطلق ينبغي من المعلم أن يستخدم نوعاً من الأسئلة تستثير تفكير تلاميذه ، أسئلة تضعهم أمام مواقف تتطلب منهم البحث والتفكير في حلول وأراء لتلك الأسئلة بعيدة عن التذكر والإسترجاع ، وبهذا يتعرف من خلال إجاباتهم على قدرتهم في الحكم على الأشياء ، أو قدرتهم في تحليلها وتنظيمها ، إلى غير ذلك من العمليات العقلية والتفكيرية العليا .

### تعريف أسئلة التفكير الأعلى :-

هي تلك الأسئلة التي تتطلب من التلاميذ الإجابة عنها عن طريق إجراء عمليات للتحليل والتقويم والمقارنة ، والكشف عن الاختلاف والتشابه في المفاهيم والمبادئ ، وإدراك علاقات السبب والنتيجة ، ...  
وإحدى الكلمات الرئيسة في أسئلة التفكير الأعلى هي « لماذا » لأنها تفرض على التلميذ تـبرير الحقائق وتصنيفها واستنتاجها وتنظيمها ...

### الأنواع الرئيسة لأسئلة التفكير الأعلى

#### - أسئلة التحليل :

وهي أسئلة تتطلب من التلميذ حل مشكلة ما .. عن طريق إدراكه أجزائها أو عناصرها ومسا بينها من علاقات مع للتوظيف الواعي لعمليات الاستدلال المنطقي لتحقيق هذا الإدراك ...

#### مثال :

\* ماذا يجري لجرس كهربائي يعطي صوتاً مستمراً عندما تضغط للزر ؟

#### - أسئلة التطبيق :

وهي أسئلة تتطلب من التلميذ حل مشكلة ما عن طريق تطبيق مبدأ ، أو قاعدة ، أو نظرية ... ذات الصلة على مواقف جديد ..

مثال \* تطبيق قانون أو مبدأ في المواد الاجتماعية ...

\* تطبيق قاعدة في النحو ...

\* تطبيق قانون في العلوم ...

\* تطبيق نظرية في الرياضيات .

وفي هذا النوع من الأسئلة لا يطلب من التلميذ استظهار هذه القوانين والمبادئ إنما من خلال الأسئلة بوجه الاكتشاف بنفسه كيف يستخدم هذه القوانين والمبادئ .

### - أسئلة المقارنة :

وهي أسئلة تخرج من المقارنة البسيطة .

**مثال :** \* ما أوجه التشبه بين القط والكلب ؟

إلى المقارنة المعقدة .

**مثال :** \* قارن بين اليمن والأردن من ناحية التضاريس ، المناخ ، نظم الحكم .

### - أسئلة حل المشكلات :

هذا النوع من الأسئلة يتطلب من المعلم - قبل طرحها على التلاميذ - الإشارة إليهم بالحقائق والمعلومات ذات الصلة بحل المشكلة .

**مثال :** \* بالإشارة إلى ما ذكرنا ونلقشنا من معلومات ... ما الذي نقترحه لمعالجة مشكلة التسول في بلدنا ؟

### - أسئلة التأويل ( أسئلة العلاقات بين الأسباب والنتائج ) :

وتتطلب هذه الأسئلة ، أن يكتشف التلميذ ويدرك العلاقات فيما بين الحقائق أو التصميمات أو القيم أو الأفكار أو الأشخاص وبين النتائج الحادثة ...

**مثال :**

\* تحدث عن أسباب حدوث البراكين ؟ وما علاقة هذه الأسباب بالتوزيع الجغرافي ؟

لماذا تهطل الأمطار بغزارة في فصل الصيف في جنوب الجزيرة العربية ؟

### - أسئلة التقويم :

• هي أسئلة تتطلب من التلميذ إصدار أحكام بالصواب أو الخطأ ، وبالجودة أو الضعف ..  
إستنادا إلى معايير معينة .. ؟

### مثال :

• أي للمقالين التاليين ... يتميز بأسلوب أدبي أفضل ؟ ولماذا ؟ مستخدما خصائص المقال  
الجيد كمعيار وفي الأخير نشير إلى أنه بعد طرح الأسئلة ومعالجة الأجوبة ... ينبغي تلخيص  
الحقائق للرئاسة لتجنب تكرار الأسئلة والأجوبة ولكي نترسخ وحدة المعلومات في أذهان الكل  
متكامل .

### النشاط التنفيذي :-

• شاهد درسا لأحد زملائك المعلمين ، واكتب جميع الأسئلة التي يطرحها ، ثم حدد أسئلة التفكير الأعلى ، ثم صنفها  
حسب أنواع الأسئلة التي ( 2 : 3 )

تقويم مهارة استخدام أسئلة التفكير الأعلى .

المسلوك في المهارات الفرعية التالية	1	2	3	4	5	ملاحظات
- الأسئلة التي وجهها المعلم لتلاميذه كانت :						
• أسئلة تحليل .						
• أسئلة تركيب .						
• أسئلة تحليل .						
• أسئلة تطبيق .						
• أسئلة مقارنة .						
• أسئلة حل المشكلات .						
• أسئلة تأويل .						
• أسئلة تقويم .						
-						
-						
-						

**ملاحظة :** ضع علامة في الخلية المناسبة حسب درجة السلوك

( 1 : ضعيف ، 2 : مقبول ، 3 : جيد ، 4 : جيد جدا ، 5 : ممتاز ) .

اسم المتدرب : \_\_\_\_\_ التاريخ : \_\_\_\_\_  
 محاولة أولى / أو تكرار : \_\_\_\_\_ التغذية الراجعة : \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

## ٢٤: مهارة استخدام أسئلة التفكير المتميز :

يقصد بأسئلة التفكير المتميز تلك الأسئلة التي تستثير التفكير المتميز للتلاميذ .  
والتفكير المتميز ينطوي على إستجابات متنوعة لمشكلة غير معرفة تعريفاً جيداً ، ولا يكون لها حل واحد ومتفق عليه ، فعندما يطرح المعلم مثل هذه الأسئلة تظهر إستجابات متنوعة ومتميزة بين التلاميذ .

ويرى أحد العلماء (ساندرز ) أن الفرق بين التفكير الأعلى ، والتفكير للمتميز يكمن ، في أن مجرى التفكير في الحالة الأولى يبدأ من مشكلة تبدأ بإحتمالات مختلفة من الحلول لظاهرة ثم يتجمع التفكير عند إجابة واحدة .

### مثال :

\* أي للرسمين التاليين يعبر بطريقة أفضل عن مشكلة المرور في هذا الشارع ؟  
أما في الحالة الثانية فإن مجرى التفكير يبدأ من مشكلة تسمح بإحتمالات مختلفة من الحلول التي يندبّق عنها العديد من الإجابات المقبولة .

### مثال :

\* ماذا يحدث أو أصبحت مياه البحار والمحيطات عذبة ؟  
ولما كانت أسئلة التفكير المتميز تسمح بارتداد المجهول وممارسة المخيلة الفكرية في طلاقة ومرونة ، فإن البعض يميل إلى تسميتها بالأسئلة الإبتكارية ..  
وأمام هذا النوع من الأسئلة يتحدى التلميذ الحدود الضيقة للمادة التعليمية التي تعلمها مستخدماً خبراته السابقة في البحث عن حل أو أكثر من حل ، مما يتطلب منه أيضاً ممارسة التفكير المبدع ناظراً إلى المشكلة أو السؤال المطروح من الزاوية التي يرتبها ومستخدماً للتفكير المجرد في التوصل إلى الحلول التي تروق له من وجهة نظره .

### مثال :

- \* ماذا يحدث لو لم نكتشف النار ؟
- \* ماذا يمكن أن يحدث إذا منع استيراد السكر إلى اليمن ؟
- \* وازن بين مجموعة أسئلة التفكير الأدنى وبين مجموعة أسئلة التفكير الإبداعي .

أسئلة التفكير المتمايز	أسئلة التفكير الأدنى
- اقترح عنواناً أو أكثر لهذه القصيدة ؟	- اذكر البيتين الأولين من هذه القصيدة .
- اقرأ الجمل التالية ... واضف معنا بعد كل اسم . كل نعت .	- اقرأ الجمل التالية ... وضع خطأ تحت
- اذكر طرق مختلفة لضرب $9 \times 424$ .	- اضرب $9 \times 424$ .
- ماذا يمكن أن يحدث لو انقصر العرب في 1967 .	- ما نتائج نكسة حزيران 1967 .

- \* ( مقبسة بصوف من ( لطفي سوريال ) - أسئلة التفكير المتمايز في التعليم الصفوي ) .
- ويطرح المعلم هذه الأسئلة الإبداعية على التلاميذ لتشجيعهم على الإجابة السريعة ، وينبغي من المعلم تعزيز الإجابات الأسرع والمبتكرة ، ولهم ليس نتيجة الأجوبة ، بل طريقة تعزيز التفكير المبدع لدى التلاميذ ، وتشجيعهم على الطلاقة والمرونة في التفكير .

### و ينبغي مراعاة ما يلي عند استخدام أسئلة التفكير المتمايز :

1. ينبغي أن تكون خبرات التلاميذ وخلفياتهم التعليمية - حول موضوع السؤال المطروح - كافية لممارسة التفكير المبدع ، وإذا لم تكن كذلك فينبغي إثرائها .
2. ينبغي صياغة السؤال وطرحه على التلاميذ على نحو لا يوحي لهم بأن المعلم ينتظر منهم إجابة معينة .
3. ينبغي إعطاء التلاميذ فرصاً كافية للتفكير بعد طرح السؤال .
4. في حالة توقف أفكار التلاميذ بعد طرح السؤال الأول أو أن إجاباتهم تأخذ مجرى موحّد ، فينبغي من المعلم توجيههم واستثارة تفكيرهم باستخدام أسئلة المبرر وذلك لمساعدتهم على رؤية للمشكلة من زوايا متعددة .

وينبغي الاكصات من قبل المعلم وتلاميذ الصف لكل إجابة بقرحها أحد التلاميذ ، للتعبير عن احترامهم له .

6. ينبغي من المعلم استخدام التلميحات اللفظية ، وغير اللفظية في تشجيع صاحب الإجابة على استكمال عرض فكرته .

7. التعبير عن التقدير للإجابات المبكرة ، وأيضاً يمكن أن يوجه هذا التقدير إلى إجابات فردية معينة أو إلى مجمل إجابات الفصل .

8. ينبغي تجنب التجريح بالإجابات غير الموفقة ، سواء لفظياً بالكلمات والتطبيقات ، أو بالنظرات السلبية ...

9. ينبغي ألا يطرح المعلم أسئلة فوق مستوى التلاميذ ولا تتوفر لديهم الخبرات اللازمة لممارسة هذا النوع من التفكير .

10. ينبغي تشجيع تلاميذ الصف كله على الاسهام باجتهاداتهم .

11. ينبغي الا تقوّم إجابات التلاميذ عن هذا النوع من الأسئلة ، كأن نقول هذه إجابة خاطئة أو هذه جيدة .. حيث لا توجد معايير دقيقة لتقويم هذا النوع من الاجابات .. إما بالامكان أن نبني على إجابات التلاميذ وبضيف عليها كما ذكرنا في أسئلة المسير للترابطي ...

12. ينبغي عدم التركيز على هذا النوع من الأسئلة وإهمال أسئلة للتذكر المعرفي .. ولفهم والتطبيق وهي المستويات الأساسية في التعليم الصفّي ، وتبني عليها المستويات العلوا من التفكير .

ومن الجدير بالذكر ، بأنه يجب عدم الاكثار من هذه الأسئلة أثناء حصة للتدريس المصغر ، لأنها وإن تشجع على المناقشة ، إلا أنها تثير الكثير من الآراء والتي قد لا تنتهي إلى إجابة جامعة بالإضافة إلى أنها تستنزف الوقت .



ومن أمثلة تلك الأسئلة التي تعين على الإبداع نورد ما يلي :

1. ماذا يحدث لو تم اكتشاف دواء يقضي على الشيخوخة ؟
2. ماذا يحدث لو جفت آبار البترول في بلد ( ما ) ؟
3. ماذا يحدث لو انحبس المطر لثلاث سنوات ؟ أو لو أمطرت مدة 12 شهراً بشكل متواصل ؟
4. الطلب إلى التلاميذ اقتراح عناوين جديدة لبعض الدروس التي يدرسونها في كتبهم ، غير العنوان الأصلي للدرس .
5. تكليف للتلاميذ بتأليف قصة أو كتابة موضوع يقوم المعلم بإعطاء بدايته أو نهايته فقط .
6. .... الخ .

### **النشاط التنفيذي :-**

- في أثناء مشاهدتك لزميل لك من المعلمين وهو يقوم بالتدريس حدد الممارسات التعليمية / التعليمية التي أجراها في الصف والتي تسمى قدرات التلاميذ الإبداعية .

( 2 : 4 ) تقويم مهارة استخدام أسئلة التفكير المتميز .

الملاحظات	5	4	3	2	1	السلوك في المهارات الفرعية التالية
						- استخدام أنواع الأسئلة المفتوحة والتي تعين للتلاميذ على ممارسة التفكير المتميز .
						- تشجيع للتلاميذ على التفتي في إصدار الأحكام .
						- ممارسة عملية إسقاط الأفكار .
						- الطلب إلى التلاميذ إيجاد علاقات جديدة بين الأشياء المختلفة ...
						- إعطاء فرصة للتلاميذ بتقويم أو إصدار أحكام حول ما يطرحه زملائهم من آراء وإقتراحات .
						-
						-
						-
						-
						-
						-

**ملاحظة :** ضع علامة في الخانة المناسبة حسب درجة السلوك

( 1 : ضعيف ، 2 : مقبول ، 3 : جيد ، 4 : جيد جداً ، 5 : ممتاز ) .

اسم المتدرب : \_\_\_\_\_ التاريخ : \_\_\_\_\_  
 محاولة أولى / أو تكرار : \_\_\_\_\_ التقفية للرجعة : \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

خامساً :

### ٣- مهارات: كفاية حد التلاميذ على الانخراط

#### ٣-١- التهيئة والتمهيد للدرس :

#### • مهمة التمهيد - أحد الأساليب التي تمسك التعليم :

لاحظ المشرفون على العملية التعليمية ، أن المعلمين لا يقضون وقتاً يذكر في إعداد الصف لنشاط ما ، بل يقتصر على مقدمات غاية في الإيجاز ، أو لا يسلطون هذه المقدمات أهمية ومع هذا يتوقعون انتباهاً مشدوداً من التلاميذ . والتدريب على التوجيه الميسق ( أي الذي يسبق للدرس ) يساعد المعلمين في تهيئة أذهان التلاميذ للدرس ، بحيث يحصلون على أكبر قدر من الفائدة في التعلم ، والتمهيد هو أكثر من مجرد مقدمة موجزة ، إذ أنه يستهدف توضيح أهداف المعلم واستخدام المعرفة والمهارات الموجودة لدى التلاميذ وإخالتها في الدرس الجديد . فالتمهيد التعليمي يتفاوت طويلاً واتقاداً ويتخذ عدة أشكال ، كالقصة أو العرض أو طرح مشكلة غامضة يستطيع التلاميذ ، كشف الغموض وتوضيح مسبباتها ، وفي جلسات التدريب للمصغر ذات الدقائق الخمس ، يستطيع المعلم أن يخصص للجلسة كلها في التمهيد لدرس كامل بذاته ، أما في الدروس الأكثر طويلاً من التعليم للمصغر ، فيمكن المعلم أن يهيئ تمهيداً ويتبعه بدرس كامل .

#### لننظر إلى الأمثلة التالية من التمهيد :

١- يبدأ المعلم الدرس بإشغال عود من اللقاب ، ويتركه يحترق حتى يكاد يمس أصابعه قبل أن يطلقه ثم يقول : (( إن ملحدث لعود للكبريب قد حير العلماء قروناً عديدة )) .  
ثم يسأل تلاميذ الصف : هل باستطاعة أحد منهم أن يشرح ما حصل لعود لللقاب ، وهذا يؤدي إلى مناقشة مبدأ (( حفظ المادة )) .

٢- قبل تكليف التلاميذ بكتابة تقرير ما عن موضوع معين ، يريهم المعلم نموذجاً من تقرير جيد جداً ، ونموذجاً من تقرير آخر ردي جداً ، وكلاهما مراجعة لموضوع واحد أو لمخصص لنفس الموضوع ، ويبحث المعلم مع التلاميذ مزايا النموذجين أو التقريرين ونقاط ضعفهما أو قوتهما معتمداً على مقدرة التلاميذ في التعرف على هذه الأمور في ضوء معايير قد درسوها مسبقاً .

وبعدها يطلب المعلم من التلاميذ كتابة تقاريرهم الخاصة أو تلخيصاً لموضوع معين حيث يكون التلاميذ جاهزين ، بعد هذه المناقشة التمهيدية ، للبدء في كتابة تقاريرهم الخاصة بهم أو تلخيصاتهم ( مقتبس بتصرف من كتاب (( للتعليم المصغر )) ترجمة ، خوالده ، محمد )

وقد يشتمل التمهيد أيضاً الجوانب التالية :

- تنظيم المعلم لما سبق دراسته ( التثبيت والتعزيز ) ومراجعة للولجات المنزلية .
- إثارة اهتمام التلاميذ بموضوع الدرس الجديد عن طريق ( عرض مشكلة ، فكاكة ، أسئلة تتعلق بالخبرات السابقة ) حوار ، عرض حدث معين ... الخ ) .

### النشاط التنفيذي :

- طبق خطوات تنفيذ المهارة في التعليم المصغر من خلال درس أنت تختاره .

( 3 : 1 ) تقويم مهارة التهيئة والتمهيد للدرس .

المملوك في المهارات الفرعية التالية	1	2	3	4	5	ملاحظات
- عرض المعلم التمهيد للدرس بواسطة وسيلة حسية .						
- عرض التمهيد من خلال تذكير التلاميذ بمعلومات سابقة لديهم .						
- نظم المعلم تلك المعلومات تنظيمًا جيدًا .						
- ناقش مع التلاميذ تلك المعلومات .						
- أوضح صلة هذه المعلومات بالموضوع الجديد .						
- استقرأ معلومات لها علاقة بموضوع الدرس الجديد						
- التهيئة للدرس الجديد كانت غير مطولة .						
- التهيئة للدرس الجديد كانت تناسب الدخول في ذلك الدرس .						
- أسلوب التمهيد الذي إتبعه المعلم وجه إقبال التلاميذ						
- كان التمهيد مشوقاً .						
- أجاد التمهيد الذي إتبعه المعلم للدرس الجديد .						
-						
-						
-						

ملاحظة : ضع علامة في الخانة المناسبة حسب درجة المملوك

( 1 : ضعيف ، 2 : مقبول ، 3 : جيد ، 4 : جيد جداً ، 5 : ممتاز ) .

اسم المتدرب : \_\_\_\_\_ التاريخ : \_\_\_\_\_

محاولة أولى / أو تكرار : \_\_\_\_\_ التغذية الراجعة : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### 3-2- تنويع المثيرات :

كلنا ندرك أن للتلاميذ لا يستطيعون التركيز والانتباه في النشاط الواحد إلا لمدة قصيرة ، فغالبا ما نلاحظهم يفقدون اهتمامهم بعد فترة وجيزة من بداية النشاط المحدد ..  
الا أنه من الممكن أن يلجأ المعلم إلى التنويع بأسلوبه التعليمي ، وإلى التغير في أنماط سلوكه داخل الصف ، بغية إبقاء تلاميذه من الملل وشد انتباههم والحفاظ على تركيزهم لسؤال الحصة ، وذلك باستثارة وتحريك الحنصر الذهني والمعرفي ، في تدريسه وأيضا التغير في أنماط سلوكه داخل الصف .  
وسنستعرض أكثر الطرق فعالية في استثارة التلاميذ وفتحهم للتعلم .

#### أ- الحركة :

من الممارسات التي تبحث المال في نفوس التلاميذ ، الوقوف الثابت للمعلم في مكان محدد في غرفة الصف .

لذا ينبغي أن يعود المعلم على التحرك داخل غرفة الصف ، بشكل معتدل يتناسب مع التواصل اللفظي الصفي ، وبمعنى آخر ينبغي أن تتناسب الحركة مع كلام وشرح للمعلم ، من أجل شد انتباه التلاميذ لما يقوله .. وعليه أن لا يكثر من الحركة إذا كان لا داعي لذلك .. لأن الحركة الزائدة وفي غير موضعها تصيب التلاميذ بالاضيق .

وبعد تكليف التلاميذ بعمل ما .. على المعلم أن يتمشى بين التلاميذ ، ليراقب ما يفعله كل تلميذ عن قرب ، ويشجع المجد منهم ويوضح بعض الأمور لآخر ، وينبه المشاغب ليكف عن المشاغبة وينتقل إلى عمله ... وبهذا يستطيع إدارة فصله إدارة جيدة .

#### ب- الإشارات :

من أجل المحافظة على إهتمام التلاميذ في موضوع الدرس ، ينبغي أيضا تنويع المثيرات مثل : ( هز الرأس إلى أعلى وأسفل ، حيث تدل هذه الإشارة على الموافقة ، ومط الشفتين وهذه تدل على الاستغراب ، والتأشير بالأصابع وتدل على أن الإجابة كانت محكمة الصحة ، وتحريك الحاجب لأعلى ومحاذاها الموافقة على الكلام ) .

وهذه الإشارات مفيدة في توصيل المعلومات ، وتجعل المعلم أكثر قدرة على التعبير وأكثر دينامية في عرضه لدرسه كما أنها تعتبر تعزيزاً لعملية الشرح للكلامي لموضوع الدرس .  
ولكن على المعلم ألا يبالغ باستخدام هذه الإشارات وإلا أصبح بذلك مدعاة لضحك للتلاميذ ،

كما أن هناك إشارات أو عادات ينبغي أن لا يفتلها لكي لا تؤخذ عليه أمام تلامذته ، ومنها :  
( الحك في الرأس بكثرة ، مسح للشارب أو للحية ، مسح اللوح براحة اليد ، اخبال اليدين في الجيوب ، ثم اللعب في المفاتيح ... الخ ) .

#### ج- التوكيز :

والهدف من ذلك توجيه انتباه التلاميذ إلى نقطة معينة ، كأن يقول المعلم .. ( إنتهبوا بصورة خاصة لهذا الشكل ... أو أنظروا إلى الصورة في صفحة ... من الكتاب ... أو أصغروا بعناية تامة للفقرة التالية ... ) .

أو كأن يذك المعلم على الصورة ليؤكد على نقطة هامة ... أو يوشر إلى رسم توضيحي ... ويقول أنظروا إلى هذا الرسم ... جيداً . وفي هذا جمع بين التركيز الكلامي والتركيز الإشعاعي معاً

#### د- أساليب التفاعل :

إن أفراد المعلم بالكلام كثيراً ما يسبب الملل عند التلاميذ ، لهذا ينبغي أن يلجأ المعلم إلى استخدام مجموعة متنوعة من أنماط التفاعل ، منها :

##### \* ( التفاعل بين المعلم والتلاميذ ) حيث يقوم المعلم بمحاورة ونقاش مع الصف

بكامله ، وعندما يسأل المعلم أسئلة يوجهها إلى التلاميذ جميعاً وليس لأفراد معينين .  
إن التوجيه المباشر للأسئلة يخلق الحافز ويستثير نشاط التلاميذ ، من أجل الإجابة ، وإيجاد الحلول للقضايا المطروحة ، والاستماع إلى توضيحات المعلم .  
وهذا النوع من التفاعل يهدف إلى ترسيخ المعارف السابقة وربطها بالمعارف الجديدة المكتسبة وكثيراً ما يحدث هذا النوع من التفاعل في مهارتي التمهيد والخاتمة . وأثناء العرض .

\* ( الحوار بين المعلم والتلميذ ) عندما يوجه المعلم سؤالاً إلى كل تلميذ على انفراد ، أي أن يسأل المعلم سؤالاً لتلميذ معين ويتلقى الجواب عليه ، ثم يتبعه بسلسلة من الأسئلة للتلميذ ذاته محاولاً جعل التلميذ يسير غور القضية بصورة أعمق . والهدف من ذلك تنمية مهارات التفكير لدى التلاميذ . ( ارجع إلى موضوع الأسئلة السابرة ) .

## مثال :

**المعلم :** مالذي ينقل لنا مرض الملاريا ؟

**التلميذ :** الحشرات ( إجابة تفكر إلى تحديد نوع الحشرة ) .

**المعلم :** أي نوع من الحشرات ؟

**التلميذ :** البعوض .

وبهذا الأسلوب الذي يتبعه المعلم يساعد التلميذ على إعادة النظر في إجابته أو إلى تصحيحها أو إلى تطويرها .

• ( الحوار بين تلميذ وتلميذ ) وهذا يتم بعد أن يوجه للمعلم سؤالاً للتلميذ ثم يجيب التلميذ عن هذا السؤال ، حيث يتمتع هنا المعلم عن التطبيق على جواب هذا التلميذ ، ويطلب من تلميذ آخر التعليق على ذلك .

أو عندما يوجه تلميذ سؤالاً إلى المعلم ، عندها يطلب المعلم من تلميذ آخر ليجيب على زميله ثم يطلب من آخر ليطبق على إجابة هذا الأخير . ويستحسن أن يشارك المعلم أكثر من تلميذ في محاروة وهو يتولى توجيه النقاش .

وينبغي أن نشير هنا إلى أن محتوى الدرس وأهدافه هي التي تحدد نوع التفاعل المستخدم في الحصة .

والمعلم الماهر هو الذي يكون قادراً على استخدام أي من الأنواع الثلاثة التي ذكرناها وفقاً لما يملئه عليه الموقف التعليمي / للتعليمي .

ومهما يكن من أمر فإن تنوع أنماط التفاعل يولد مستوى من الانتباه ويسثير اهتمام التلاميذ بمستوى أعلى مما لو استخدم نمط واحد بمفرده .

## تغيير النشاط الحسي :

من أجل رفع درجة الانتباه بتغيير منتظم لوسائل استقبال التلاميذ ، ينبغي من المعلم أثناء تدريسه أن يغير الأسلوب الأساسي في الاتصال سواء كان شفهيًا أو بصريًا بحيث يجبر التلاميذ على التغيير والإستجابة لهذا للتغير .

## مثلاً :

عندما يغير المعلم من التعليم الكلامي إلى البصري فإن على التلميذ أن يغير ( طريقة استقباله )



تبعا لذلك ، وهذا التغيير في وسائل الاستقبال من الأذن إلى العين لا بد وأن يشهد انتباه التلاميذ . ويمكن للمعلم شد انتباه تلاميذه ، بتغييره في عرض درسه فمثلا ، يستطيع المعلم في درس يحوي للكثير من الشرح الكلامي أن يتغير بالإتجاه نحو الكتابة على السبورة ، أو استخدام الفلوس السحري والتعليق عليه ... أو إخراج تلميذ للكتابة على السبورة ... أو إعطاء التلاميذ بعض الملاحظات ليبدونها في كراساتهم .

وأيضا استخدام بعض الوسائل والأدوات لتوضيح مفاهيم الدرس ، وقد يتم تمرير هذه الأدوات بين التلاميذ وجعلهم يتحسسونها بأيديهم ، لأن استعمال الوسائل المسموعة والبصرية خير وسيلة لتركيز الإهتمام .

#### و- الصمت :

إن صمت المعلم في الموقف المناسب يمكن أن يتيح أثرا إيجابية أثناء الحصة ، حيث يمكن استغلال فترة الصمت بعد :

- طرح سؤال على التلاميذ وإعطاء الوقت للتفكير بالإجابة الصحيحة .
- أن يوجه أحد التلاميذ السؤال ويحيب عليه تلميذ آخر .
- جملة إخبارية كمقدمة تحفز التلاميذ على التفكير بعلمة المعلم .

وهذا النوع من الصمت يكون فعالا وضروريا في المواقف التي ذكرناها . أما الصمت الذي يتولد عن الخوف من بطش المعلم ويأتي دائما بعد عمليات التوبيخ والعقاب التي يمارسها بعض المعلمين ، يؤدي إلى خلق مشاعر واتجاهات سلبية نحو المعلم والتعلم .

#### ز- التغير في نبرات الصوت :

إن التغيير للجاني في نبرات الصوت ، أو قوته ، أو سرعته بما في ذلك تكرار لبعض الكلمات أو التباير أو الجمل له أثره في شد انتباه التلاميذ وجعلهم يركزون على ما يقوله المعلم هذه المجالات التي ذكرناها وغيرها لا يمكن أن تكون عامل استثارة وجذب للتلاميذ ودفعهم للانتباه أثناء عملية التعلم والتعليم إلا إذا خطط لها بشكل هادف واستخدم كل مجال منها بأسلوب يتناسب مع الموقف التعليمي / التعلمي الذي تم فيه .

#### النشاط التنفيذي :

طبق خطوات تنفيذ المهارة في التعلم للمصغر من خلال درس من المقرر .

( 3 : 2 ) تقويم مهارة تنويع المثبرات .

ملاحظات	5	4	3	2	1	السلوك في المهارات الفرعية التالية
						- حركة المعلم .
						- كلام للتلاميذ .
						- استخدام تقنيات .
						- ملازمة التقنيات للموقف التعليمي / التنموي .
						- إشارات المعلم .
						- التغير في نبرات الصوت .
						- حركة المعلم داخل الصف .
						-
						-
						-
						-
						-

ملاحظة : ضع علامة في الخانة المناسبة حسب درجة السلوك

( 1 : ضعيف ، 2 : مقبول ، 3 : جيد ، 4 : جيد جداً ، 5 : ممتاز ) .

اسم المتدرب : ..... التاريخ : .....

محاولة أولى / أو تكرار : ..... التغطية للراجعة : .....

.....

.....

.....

.....

.....

### 3-3- مادة الخاتمة (الطلب)

في حالات كثيرة تعتبر الخاتمة تكملة للتمهيد أو مقدمة للدرس ، ويتم وضع الخاتمة عندما يشير المعلم بأن الأهداف الرئيسة للدرس أو جزء منه قد تم تعلّمها من قبل التلاميذ ، بحيث يمكن ربط المعرفة الجديدة بالمعلومات السابقة .

وليس المقصود بمهارة للخاتمة مجرد تلخيص سريع لمادة الدرس التي تمت تغطيتها في الحصة فهي بالإضافة إلى ذلك تقوم بدور حلقة الوصل بين الخبرات السابقة ، والجديدة ، وتساعد التلميذ على إدراك الترابط المنطقي بين عناصر الموضوع الواحد ، وأيضاً للترابط بين الدرس الحالي ، وبين الدروس السابقة إلى جانب أنها تمد للتلميذ بشعور من الإنجاز هو في حاجة إليه .  
ويقدر ما الخاتمة مفيدة في آخر الحصة ، فهي أيضاً ضرورة عند نقاط معينة في أثناء سير الدرس ، بحيث يمكن للتلاميذ أن يعرفوا أين هم ؟ وإلى أين يسيرون ؟

ويمكن المعلم أن يوظف للخاتمة لجلب انتباه التلاميذ إلى ما أمكن تدريسه حتى اللحظة التي ينتهي فيها للدرس ، وذلك من خلال تلخيص المناقشة بينه وبين التلاميذ ، أو تلخيص لفقرة معينة من الدرس أو تلخيص الأفكار الرئيسة للدرس ، من أجل ربط عناصر الدرس في وحدة واحدة .

ويشير ( **وليم جونسون** 1964 ) حول هذا الموضوع أن هناك فرقاً بين الخاتمة للتعليمية والخاتمة الإدراكية أو المعرفية .

وبمعنى أوضح ، إن الخاتمة التعليمية هي الدور الذي يقوم به للمعلم عندما يوضح للتلاميذ العلاقة بين المعارف السابقة والمعرفة الجديدة .

أما الخاتمة المعرفية ( الإدراكية ) هي الدور الذي يبرزه التلاميذ ( بعد أن يحدث التعلّم لديهم ) ويوضحون الارتباط بين المعرفة الجديدة والمعارف السابقة بمساعدة المعلم .

#### مثال على ذلك :

- كان يطلب المعلم من التلاميذ أن يعدوا أملهم تسلسل الخطوات التي اتبعت - خلال الدرس - في الانتقال من المعارف السابقة إلى المعارف الجديدة .
- أو يطلب منهم تلخيص - شفويًا أو كتابيًا - أهم الأفكار لموضوع الدرس ... أو أحياناً .
- جزء منه .
- أو يطلب منهم تطبيق ما تم تدريسه في هذه الحصة على تمارين تطبق لهم . أو تطبيق ما تم تدريسه على موقف أخرى فعلية .... الخ .

### النشاط التنفيذي :

- \* تتبع خطوات تنفيذ المهارة في لتعليم المصغر وطبقها وبيّن كيف تتعامل مع مهارة الفلق من خلال درس من المقرر .

( 3 : 3 ) تقويم مهارة الخاتمة ( الغلق ) .

ملاحظات	5	4	3	2	1	السلوك في المهارات الفرعية التالية
						- أذكر الأساليب التي لجأ إليها المعلم والتي ساعدت أو لم تساعد - على إدراك الترابط بين عناصر الموضوع سواء في إنشاء الدرس أو في المرحلة الأخيرة من الدرس مثل :
						* إنهاء الحصة في الوقت المحدد .
						* إختتام الدرس كان مناسباً .
						* كان المعلم موفقاً في تلخيصه لكل جزء من أجزاء الدرس .
						-
						-
						-
						-
						-
						-

ملاحظة : ضع علامة في الخانة المناسبة حسب درجة السلوك

( 1 : ضعيف ، 2 : مقبول ، 3 : جيد ، 4 : جيد جداً ، 5 : ممتاز ) .

اسم المتدرب:----- التاريخ:-----  
 محاولة أولى / أو تكرر:----- التغذية للرجعة :-----  
 -----  
 -----  
 -----  
 -----  
 -----  
 -----

## ٤- معارات كفاية العرض

### ١-٤ المجاضرة

هي من الأساليب التعليمية المائدة في مدارسنا وهي أسلوب عرض كمية كبيرة من المعلومات والمعارف ، خلال الحصص الدراسية . ويبقى التلاميذ أثناء المحاضرة مجرد مستمعين لما يقدمه المعلم من معلومات أو مشاهدتين لما يعرضه عليهم على السبورة ، أو ما يرافق حديثه من وسائل أخرى كمثيرات بغية التأثير في تلاميذه وتحقيق أهداف تدريسه .

ألا أنه يبقى الاتصال بين المعلم والتلميذ من جانب واحد فقط ، مما يضعف مواصلة هؤلاء للتلاميذ إلى الانتهاء وعدم استجاباتهم لأية مثيرات معروضة مع المحاضرة ، ويؤدي ذلك إلى عدم ترسيخ هذه المعلومات لديهم .

كما أن طريقة الإلقاء غير مجدية مع تلاميذ المرحلة الأولى من التعليم الأساسي .. لأن التلميذ في هذه المرحلة لا يستطيع التركيز إلى شرح المعلم لفترة طويلة .. إذ يتخلل ذلك سرحان من قبل التلميذ وتقل درجة انتباهه ، لفصل إليه المعلومات مفككة ، ثم لا تثبت هذه المعلومات أن تسمى ويستحصى تذكرها من قبله .. وإذا تذكرها تكون غير واضحة ولا يقدر على إعادة تنظيمها .

إلى جانب ذلك إن اتباع أسلوب للمحاضرة في مرحلة التعليم الأساسي باستمرار ، يضعف قدرة التلاميذ على التركيز والإنهاء ، كما يضعف قدرتهم في إعمال تفكيرهم في البحث واستخلاص النتائج ، إلى جانب ما يعتريهم من ملل أثناء المحاضرة .

ويعتقد بعض المربين أن التعليم للقاء على الإلقاء لا يتعدى المستوى الأدنى من التفكير ( المعرفة ، والاستظهار ) مما يتعارض مع ما تسعى إليه التربية المتعددة الأغراض ، إذ ما يتم في المحاضرة ليس كفايا لعملية التعلم عند التلميذ ولا تنمي فيها جميع العمليات العقلية والتفكيرية لديه .

وبالرغم من ذلك إلا أن آخرين يرون أن لطريقة المحاضرة إيجابيات إذا خطط لها بشكل جيد . ودعت بوسائط تعليمية مساعدة على توجيه انتباه التلاميذ .

### وستناول في هذه المهاره :

- أ- بعض المواقف التعليمية التي يمكن أن يتبع المعلم فيها أسلوب للمحاضرة .
- ب- شروط استخدام أسلوب المحاضرة .

#### أ- بعض المواقف التعليمية التي يمكن أن يتبع المعلم فيها أسلوب المحاضرة .

يمكن للمعلم أن يستخدم أسلوب المحاضرة في المواقف التالية :

- عندما يريد المعلم توضيح فكرة معينة من أفكار الدرس ولا يستطيع للتوصل إليها عن طريق الأسئلة والنفاس أو الإيحاء أو الوسائل الأخرى ، فيمكنه أن يلقيها عليهم شريطة ألا يستغرق ذلك أكثر من دقائق .
- عندما يحتاج تعلم مادة جديدة إلى تذكر لمعلومات سابقة يمكنه الأدلاء بها إليهم .
- عندما يتم تلخيص نتائج الدرس .
- عندما يريد المعلم إرشاد تلاميذه إلى مصادر للمعرفة للمساعدة لهم في إعداد بحث ، أو تجميع معلومات إضافية ذات صلة بموضوع الدرس ...
- عند شرح كلمات صعبة ، يمكنه استخدام أمثلة من الواقع ومعروفة لدى التلاميذ .

#### ب- شروط استخدام أسلوب المحاضرة

- من أجل تحسين جو المحاضرة ينبغي من المعلم أن يأخذ بعين الاعتبار المقترحات التالية :
- 1- إذا كان موضوع الدرس طويلاً ، وجب تقسيمه إلى أقسام صغيرة ، وأن يشرح كل قسم على حدة .
  - و بما أن التلاميذ وخاصة الصغار منهم ، لا يستطيعون مواصلة الانتباه لفترة طويلة ، على المعلم بعد أن ينتهي من شرح القسم الأول إيجاد فترة راحة ، تتخللها فترة نقاش مع التلاميذ ليتحقق من أنهم قد فهموه قبل الانتقال إلى القسم الثاني .. وهكذا .
  - 2- يفضل تنويع المثيرات للمرافقة للمحاضرة ، كأن يغير المعلم من نبرات صوته ، ويستخدم الألفاظ والعبارات التي يفهمها التلاميذ ، وإذا ما اضطر إلى استخدام مصطلحات صعبة ، عليه أن يشرحها لهم شرحاً وافياً ، ويؤيد ذلك على المبورة ..
  - 3- أن يستخدم وسائل تعليمية مدعمة للجزء الذي تم شرحه ، مثل صور ، بطاقات ، رسوم ، مصور جغرافي ، فلانوس سحري ... وغيرها من وسائل الإيضاح .

4- ينبغي تخصيص كل جزء بعد شرحه ومناقشته مع التلاميذ ، وتسجيل النقاط الرئيسية على السبورة والمستخلصة من إجابات التلاميذ الصحيحة ... وأيضاً تشجيع التلاميذ على توجيه الأسئلة والاجابة على أسئلتهم سواء من قبل المعلم أو من قبل زملائهم للتلاميذ ، مما يجعل تلاميذ الصف جميعاً نشيطين ومتبهرجين أثناء المحاضرة .

5- بعد الاستماع إلى إجابة كل تلميذ يتم تقديم التغذية للراجعة السريعة له ، إما بتصحيح إجابته أو تحسينها - إذا كانت قصيرة - أو بالثناء وتشجيع الإجابة الصحيحة ...

6- إذا كان موضوع الدرس يأخذ الطابع القصصي - مثلاً - كان دروي للتلاميذ قصة أحد الأبطال التاريخيين أو العلماء .. أو غيرهم ... ينبغي ربط سرد أحداثها بوسائل سمعية أو بصرية تشير التشويق وتعمل على إيقاظ انتباه التلاميذ . ويتبع معها ما جاء في النقاط (1، 2، 3، 4، 5) .

### النشاط التنفيذي

شاهد درساً لأحد زملائك المعلمين ، ثم بين في أي المواضيع استخدم أسلوب المحاضرة ؟

وقوم دور كل من :

- للوسيلة التعليمية / للتعليمية .
- الوقت .
- السبورة .
- أية مثيرات أخرى . التي استخدمت فيها ..



# ( ١ : ٤ ) تقويم مهارة المحاضرة .

المسلوك في المهارات الفرعية التالية	1	2	3	4	5	ملاحظات
- عرض المعلم مطومات يتطلبها الموقف التعليمي .						
- عرض مطومات في المقدمة لتذكير التلاميذ بمطومات سابقة .						
- يستخدم المعلم وسائل تعليمية مساعدة التعلم .						
- يسم المعلم موضوع الدرس إلى التمام . .						
- تم تلخيص كل جزء بعد مناقشته مع التلاميذ وقبل الانتقال إلى الجزء الذي يليه .						
- استعان المعلم بوسائل تعليمية تساعد على توضيح ما يلقى عليهم من مطومات .						
- اشرك المعلم التلاميذ في استنباط النتائج ، من خلال الأسئلة بعد كل جزء .						
-						
-						
-						
-						
-						
-						

**ملاحظة :** ضع علامة في الخانة المناسبة حسب درجة السلوك

( ١ : ضعيف ، 2 : مقبول ، 3 : جيد ، 4 : جيد جداً ، 5 : ممتاز ) .

اسم المعلم : \_\_\_\_\_  
 للتوقيع : \_\_\_\_\_  
 محاولة أولى / أو تكرار : \_\_\_\_\_  
 للتغذية الراجعة : \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

## ٢-٤ مهارة التوضيح واستخدام الأمثلة :

هذه المهارة هي شكل من أشكال توضيح المعلومات ، إذ يلجأ إليه المعلم للبرهنة على قانون أو قاعدة ، أو لشرح وتحليل إحدى الظواهر الطبيعية أو الحوادث التاريخية ، أو لتحليل إنتاج أدبي معين ...

وقد يستخدم المعلم أثناء الشرح والتوضيح مثيرات حسية أو رمزية ، تساهم في التوصل إلى المعرفة ، وتزد من ترابط الأفكار والخبرات لدى التلاميذ ، وتساعد في تثبيت تعلمهم . مثل الصور والنماذج والمصمات .. والأفلام .. وغيرها من الوسائل ...

وقد يتجاوز المثيرات الحسية والرمزية إلى الكلمات والتعبير المختلفة ، عند شرح وتوضيح المفاهيم المجردة ، وذلك باستخدام مثيرات معروفة المعنى لدى التلاميذ ، كشرح الكلمات الصعبة ( مثلا ) .

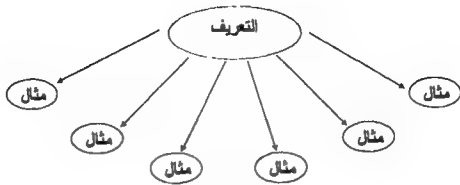
ومهارة استعمال الأمثلة في توضيح المعلومات وتعلمها ، هي من الطرق التي تسهل على التلميذ فهم الخبرات التعليمية التي يود أن يتعلمها .. وتعتمد على طريقة الاستنتاج وطريقة الاستقراء ، كل منهما على حدة ، أو مجتمعين أحيانا ...

### التوضيح بطريقة الاستنتاج :

هو إحدى طرق التفكير التي يسلكها العقل ، بدراسته للعلاقات العامة ثم يستخرج منها ما تحويه من جزئيات ، ليوصل إلى القضايا الجزئية الملموسة ، وبمعنى آخر ، هو إنتقال الفكر من لكل إلى الجزء ، ومن المبادئ إلى النتائج ... واستخدامها يتم على النحو التالي :

- يحيط المعلم للتلاميذ (( تعريفا )) بمعلومة معينة ، ثم ينتج ذلك بأمثلة تصبيلية يعرضها عليهم بنفسه ، بغية مساعدتهم على التوصل إلى خصائص المعلومة المنشودة .

أو قد يطلب من التلاميذ تقديم أمثلة لها علاقة بالتعريف المذكور . تساهم في توضيح وإبراز خصائص تلك المعلومة .



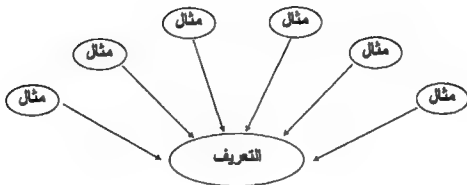
- مثال :** في درس من دروس النحو ، يقوم المعلم بذكر القاعدة التالية : ( على سبيل المثال ) .
- (( للفاعل اسم مرفوع يدل على من فعل الفعل )) .
- ثم يطلب من التلاميذ استخراج الأسماء التي يكون محلها من الإعراب فاعلاً - مسن قطعة معروضة على جزء من السبورة - ومن ثم بدون ما ذكره في الجانب الآخر من السبورة ...
- ومن أجل التأكد من فهم التلاميذ للقاعدة المستهدفة ، يطلب المعلم من التلاميذ محاولة استخدامها وتوظيفها في مواقف جديدة .
- كان يقول لأحد التلاميذ . (( ضع الكلمة التالية )) . في جملة من إشراكك بحيث تكون فاعلاً ويكرر ذلك مع أكثر من تلميذ .
- وباستطاعة المعلم أن ينوع في التطبيق ، بحيث يشمل التطبيق جميع خصائص (( القاعدة )) .

### التوضيح بطريقة الإستقراء :

يستخدم المعلم الإستقراء لينقل بالتلميذ أثناء سير الدرس من الجزئيات إلى الحقائق الكلية .

ويوجه تلاميذه للكشف عن الحقيقة والتعرف عليها متدرجين من الجزء إلى الكل . حيث يعرض المعلم على التلاميذ أمثلة تتعلق بمضمون وخصائص المعلومة ( موضوع الدرس ومن ثم يوجههم إلى استنباط التعريف الخاص بالمعلومة المستهدفة ) ، من خلال دراسة الأمثلة المعروضة عليهم .

وإذا لم يستطيع التلاميذ التوصل إلى استنباط القاعدة التي يرغب المعلم أن يعلمها لهم ، عليه أن يستمر في إعطاء أمثلة مناسبة ومساعدة لهم في استنباط القاعدة أو للقانون المستهدف تعلمه .



**مثال :** عند ما يريد المعلم أن يعلم تلاميذه أن المعادن تتمدد بالحرارة ... فيدبسي أن يجعلهم يلاحظون تمدد بعض المعادن ... مثل الحديد ، النحاس ، القصدير - وغيرها من المعادن المتوفرة بالحرارة .. من خلال إجراء تجربة التسخين أمامهم ، وجعلهم يلاحظون ويدركون أيضا من خلال قياس قسبان هذه المعادن قبل للتسخين وبعده ...

ومن خلال الملاحظة والملاحظة والقياس ، يصلون إلى إستنتاج حقيقة : تتمدد المعادن بالحرارة .

وعندما يتبع المعلم هذه الطريقة ، ينبغي الأخذ بعين الاعتبار الأمور التالية :-

- الإهتمام بالتحضير للرعية الأسئلة التي سيوجهها لتلاميذه وأن تكون من المألوف لديهم ومأخوذة من خبراتهم السابقة ...

وأن يتدرج بها المدرس حيث يبدأ بالأمثلة البسيطة ثم للتقدم للأمثلة الأكثر تعقيداً .

- عدم التصريح في مطالبة التلاميذ بإستنباط القاعدة أو القانون ... قبل أن يستكمل النقاش ، وتدرس الأمثلة دراسة وافية مثلاً مثلاً ... بعد عرضها على السبورة ، ثم يطلب من التلاميذ الموازنة بينها وتوضيح أوجه الشبه والاختلاف ... ومن ثم تحديد الصفات المشتركة .

مما يسهل بعد ذلك التوصل إلى صوغ القاعدة أو القانون أو التعريف في عبارة علمية سليمة .

- الإكثار من الأمثلة المناسبة والمساعدة ، لأن مثلاً أو إثنتين لا يكفي لإشراك تلاميذ الصف كلهم في التفاعل مع الدرس ، كما أن إهمال بعض الأمثلة ذات العلاقة بالمعلومة المستهدفة لا تعطى التلميذ فكرة شاملة عن خصائص وسمات تلك المعلومة .

- من أجل مساعدة للتلميذ على تجنب إكتشاف التعريف الخاطئ ، لا بد من إستخدام التغذية

لراجعة الفورية على كل ما ينلونه من عبارات ...

فإذا أرتكب تلميذ خطأ في إختيار خاصية-معنية ليضعها في التعريف فاعطه أمثلة توضح خطأه.

- إستخدم الإيحاءات الفنية ، كالأسهم والتلون كي توجه إنتباه التلاميذ إلى الخصائص الجزئية للتعريف ... وإذا استخدمت الصور أو للشفافيات أو أية وسيلة إضافية أخرى . ينبغي أن يرافق ذلك للشرح والتفسير للكلمات المناسبة ... لأن هذه الوسائل أو الإيحاءات الفنية هي عوامل مساعدة للتلاميذ كي يتمكنوا من إستبطاء التعريف بأنفسهم ...

إن التوضيح والشرح بطريقة الإستقراء ، بحث التلاميذ على الإرتقاء بتفكيرهم ، ويعودهم دقة الملاحظة والتعبير وللتأني في إجاباتهم وعرض أمثلتهم ، ويشد إنتباههم ويبحث فيه النشاط والرغبة في إستمرارية التعلم وكسب معارف جديدة ... ، والمعلومات التي يتوصلون إليها بهذه الطريقة تثبت في أذهانهم لأنها تكون ثمرة لنشاطهم وتفاعلهم الصفي .

لكن لا ينبغي الإلتزام بها في كل الدروس ومع كل المراحل الدراسية .. لأنها تستلزم جهداً عقلياً ومستوى عقلياً عالياً ... إلى جانب أن الدرس يجب ألا يقف عند حد إستبطاء المعلومات العامة ، بل والتأكد من صحتها وفهم التلاميذ لها عن طريق تقييمهم في مرحلة التطبيق ، وهنا لا بد من الإمتعانة بالطريقة الإستنتاجية .

#### الطريقة الجمعية ( الإستنتاجية + الإستقرائية ) .

· ولعل لأفضل أسلوب في توضيح الدرس والتأكد من فهمه لدى التلاميذ هو الجمع بين الطريقتين الإستنتاجية والإستقرائية .

ذلك بأن الإستقراء يتفق مع طبيعة النمو العقلية لتلاميذ المرحلة الأولى لكنها ناقصة أو تقتصر عليها المعلم في الدرس الواحد ... إذاً لا يكفي أن يتوصل التلاميذ للكشف عن القاعدة العامة أو ... دون التأكد من فهمهم وإستيعابهم لمضمونها وإمكانية تطبيقها على أمثلة أخرى تختلف عن الأمثلة الأولى ... وهنا لا بد بمرحلة التطبيق أن يتبع المعلم للطريقة الإستنتاجية المكملّة للطريقة الإستقرائية .

**مثلاً :** في قواعد اللغة يبدأ بعض المعلمين بعرض أمثلة معقدة قد يحىء بها التلاميذ أو يعرضها هو عليهم ومن ثم يدونها على السبورة حيث تتم دراسة هذه الأمثلة ويتم للتوصل بعدها إلى القاعدة المطلوبة .. وبعد التوصل إلى القاعدة نطبقها على أمثلة أخرى وبالطريقة الإستنتاجية.

وقد يبدأ المعلم بذكر القاعدة أولاً .. ثم يشرحها من خلال عرض أمثلة مناسبة للتعريف ودراستها ، بغية مساعدة التلاميذ على إكتشاف خصائص التعريف ثم بعد ذلك يطلب من التلاميذ إعادة صياغة التعريف بأسلوبهم الخاص ، في ضوء ما ذكر من أمثلة وما توصلوا إليه من خصائص تتعلق بالتعريف .

ولا يكفي المعلم بذلك ، ينبغي أن يتأكد من إدراك التلاميذ للعلاقات بين هذه الخصائص .

وقدرتهم على تطبيقها في مواقف جديدة تواجههم .

ولتصاري القول يتبع المعلم الإستقراء للتوضيح والكشف عن المعلومات ويتبع الإستنتاج لتثبيت هذه المعلومات والإستفادة منها .

### **النشاط التنفيذي :**

1. اختر درساً من مقرر أنت تقوم بتدريسه وأعد ( خطة دراسية ) لتدريسه .
- مرة بطريقة الإستقراء - ومرة أخرى بطريقة الإستنتاج .
2. قم بتنفيذ الدرس وبعد ذلك قيم عمليتي الإعداد والتدريس بكلتا الطريقتين لنفس الدرس أو لدرس آخر .
3. ومن ثم أعد ( خطة دراسية ) بالطريقة الجمعية ونفذ .
- ثم قارن بين عمليات الإعداد والتنفيذ في ( 1 ) و ( 2 ) و ( 3 ) .

( ٤ : ٢ ) تقويم مهارة وضوح الشرح وإستخدام الأمثلة .

ملاحظات	5	4	3	2	1	السلوك في المهارات الفرعية التالية
						- الشرح والتفسير المتكامل .
						- التكرار المقصود .
						- أمثلة من البيئة . .
						- ربط الأمثلة بالغيريات السابقة للتلاميذ .
						- تدوين الأمثلة على السبورة .
						- طرح أسئلة استقصائية .
						- مستوى الطلاقة .
						- مستوى الإستمرارية .
						- شرح الإجابة المفصلة .
						* الفموض .
						* الموضوح .
						- عرض مفردات ملائمة .
						- عرض مفردات غير ملائمة .
						-
						-
						-
						-

ملاحظة : ضع علامة في الخانة المناسبة حسب درجة السلوك :

( ١ : ضعيف ، ٢ : مقبول ، ٣ : جيد ، ٤ : جيد جداً ، ٥ : ممتاز ) .

اسم المتدرب : \_\_\_\_\_ التاريخ : \_\_\_\_\_  
محل أو / أو تكرار : \_\_\_\_\_ اتفاقية مراجعة : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

#### ٣-٤ مهارة التكرار المقصود

التكرار من العوامل التي تساعد للتلميذ على التعلم الجيد ، وعلى إكتسابه للخبرات الجديدة ، وتمكنه من إيجاد هذه الخبرات ..

والمقصود هنا بالتكرار ، ليس مجرد تكرار المادة المتعلمة من غير هدف ، لأن فسي ذلك مضحية للوقت والجهد ، ويؤدي إلى عدم قدرة التلميذ على الإرتقاء بمستوى أدائه .

وإنما المقصود بالتكرار ، هو التكرار الموجه والمخطط لغرض معين ، والذي يؤدي إلى تحسين الأداء ، وهو التكرار القائم على الفهم وتركيز الإنتباه والملاحظة الدقيقة ، ومعرفة معنى ما يتعلمه التلميذ ، وينبغي ألا يستخدم التكرار بهدف العقاب ، إنما يجب أن يجد التلميذ في التكرار متعة ، لأن التلميذ أثناء تعلمه يحتاج إلى كثير من التكرار والممارسة الفعلية لما تعلمه ، إذ يؤدي تكرار أداء معين أن يصبح ثابتاً لديه ، كما يؤدي التكرار إلى نمو الخبرة وإرتقاءها بحيث يستطيع التلميذ بعد ذلك أن يقوم بالأداء المطلوب بطريقة سريعة ودقيقة . على سبيل المثال : لكي يستطيع تلميذ حفظ قصيدة من الشعر حفظاً جيداً ، لا بد من أن يكررها عدة مرات .

وأيضاً إذا أراد حفظ جدول الضرب .. عليه تكراره عدة مرات ... وهكذا .

والتكرار وحده لا يكفي لعملية التعلم ، إذا لا بد أن يكون مقروناً بتوجيه المعلم نحو الطريقة للصحة ونحو التحسين المستمر بمستوى أداء التلميذ .

وستطيع المعلم أن يساهم مساهمة كبيرة في توجيه تلاميذه ، فعندما يكتشف الطرق الخاطئة التي يحل بها التلميذ التمرينات والواجبات ، يساعده في إكتشاف أخطائه ومن ثم تصويبها ، وبهذا يتعرف التلميذ أولاً بأول على أخطائه ويصححها بنفسه مما يحل في سلوكه ويحسن أداءه .

**ملاحظة :** مدرس الرياضيات عندما يكلف تلاميذه بأداء بعض الواجبات ، ينبغي ألا يجعلها تتراكم ثم يصححها جملة واحدة ، إنما عليه أن يقدم التوجيه المباشر بعد كل واجب ، وإذا كان الواجب صفي ، يتم إرشاد التلميذ أثناء حل التمارين ، من خلال مرور المعلم بينهم وملاحظتهم ، ليتعرف التلاميذ على أخطائهم من بدليتها ، فيعملونها ويكملون بعدها حل التمارين على ضوء الإرشادات التي قدمها المعلم ..

وبما أن التعلم ليس مجرد إكتساب مواد معرفية ، إنما يمتد إلى ما نعلم للتلاميذ من مهارات وأساليب تفكير وإتجاهات وقيم ..

لهذا سنعرض في هذه المهارة إلى إستخدام التكرار في المواقف التعليمية المختلفة .



### **التكرار في تعلم المواد المعرفية :**

يعتقد بعض المعلمين أن تكرار شرح الدرس يحقق أهدافه والغاية من تدريسه ، إن هذا الأسلوب لا يفيد لأنه مهما كرر المعلم شرحه ومهما أعطى من أمثلة فإن يتعلم التلاميذ مالم يحاولوا بأنفسهم حل التمرينات والتمارين ، إذ لا بد لكي يتعلم التلميذ من أن يمارس بنفسه المادة المتعلمة. ويأخذ هذا التكرار أثناء الحصص الصفية أشكالا عدة ، حسب نوع المادة للمتعلمة ، فيمكن أن يتم ذلك في صورة قراءة للتلميذ للمادة قراءة صامتة أو أن يتضمن الدرس بعض الأسئلة يجيب عليها التلاميذ إجابات تتطلب منهم الإحاطة بالمادة المتعلمة ، أو مناقشة موضوع ( قد سبق وأن تعلمه التلاميذ ) مناقشة جماعية يشترك فيه جميع التلاميذ ، أو أن يطلب المعلم من التلاميذ كتابة ملخص عن موضوع تمت دراسته أو كتابة تقرير في موضوعات أخرى ترتبط بالمادة الدراسية .

### **التكرار في تعلم المهارات :**

التكرار والممارسة ضروريان لتعلم المهارات ، لا يكفي أبداً أن يلاحظ التلميذ معلمهم وهو يجرب بعض المهارات أمام أعينهم ، إذا لابد من ممارستهم للتجارب والعمليات المطلوبة بأنفسهم وتكرارها أمام معلمهم ، ويتعلم التلاميذ عن طريق الممارسة وتكرارها الشيء الكثير ... مثلاً : سيتم في دروس الكيمياء كيف يمسك بالأنابيب الاختبار للمعمل بطريقة سليمة وكيف يقربها من اللهب وكيف يصب الأحماض .. ومع التكرار يكتسب التلميذ خبرة إستخدام الأجهزة للمختلصة بطريقة فعالة لا ينتج عنها ضرراً ، وبدون خوف وثقة بنفسه ... ويصبح أيضاً قادراً على إستخدام ما تعلمه من حقائق إستخداماً صحيحاً .

### **التكرار في تعلم أساليب التفكير :**

إن إكتساب طرق التفكير العلمية يمثل هدفاً تربوياً أساسياً ، يمكن أن يتحقق بطريقة الممارسة الفعلية وتكرارها ... والفصل الطرق لإكتساب هذا النوع من أساليب التفكير هي صياغة الدروس في صورة مشكلات تتطلب من التلاميذ ممارسة تفكيرهم الخاص للوصول إلى حلولها .. ويمكن أن يتم خلال الحصص العادية وأثناء مناقشة مختلف الموضوعات الدراسية ، وأيضاً لدخل المعلم المدرسي ... ويتم تكرار هذه الممارسات ، أثناء مناقشة بعض المواضيع لدخل الفصل الدراسي مثل : أثناء مناقشة قضايا إجتماعية أو دروس النقد الأدبي ، حيث يتعود التلميذ أن يدلي برأيه الخاص ، ويقدم الحجج والبراهين التي تدعم وجهة نظره وتجعله قادراً على تقييم جميع جوانب موضوع معين تقيماً دقيقاً وشاملاً .

### **التكرار والممارسة في تعلم الاتجاهات والقيم :**

لا يمكن إكتساب الاتجاهات والقيم التي تتفق مع ظروفنا عن طريق التلقين أو الوعظ ، بل عن طريق إحتكاك التلاميذ بمواقف تتضمن هذه الاتجاهات وبمعنى آخر عن طريق الممارسة ، وتكرار ذلك في مواقف مختلفة ، حيث ينبغي من المعلم أن يخطي حدود المادة الدراسية الموجودة في الكتاب ، ويربطها بالحياة الخارجية والبيئة المحلية ، لأنه بعملية الربط يمكن للمعلم أن يوضح الكثير من الاتجاهات والقيم التي تتصل بالمجتمع المحلي والخارجي ... ومن خلال إشتراك التلاميذ بالمنقشة في مواضيع الكتاب ومحاولة ربط ذلك بالأحداث الخارجية .. قد يؤدي ذلك إلى تغيير في اتجاهات التلاميذ نحو بعض الأفكار . ومن مهمة المعلم في تكوين الاتجاهات والقيم تتلخص في الإهتمام بخلق مواقف مدرسية تتضمن أو ترتبط ببعض الاتجاهات والقيم المرغوب فيها ، وإتاحة فرص منظمة مستمرة لإشتراك التلاميذ في هذه المواقف .

### **التكرار عن طريق المراجعة :**

وهي إسترجاع المادة المتعلمة على فترات أثناء تعلمها وبعد تعلمها ، مما تعطي فرصة أكبر لتثبيتها وحفظها ولا يقصد بالإسترجاع مجرد التسميع ، وإنما نعني به إستعادة المادة بما تتضمن من معان وعلاقات . ولأنه عملية الإسترجاع الذاتي يتعرف التلميذ على مستواه الحقيقي ونقاط الضعف لديه .. حيث يسعى لتصحيح أخطائه بنفسه ، ويمثل الإسترجاع موقف إختبار بالنسبة للتلميذ ، فإذا أستطاع إسترجاع المادة المتعلمة ، فإنه بهذا يثبت قدرته لنفسه على إجتياز هذا الإختبار بنجاح \_ أما إذ تعثر في إسترجاع المادة للمتلمة كلها أو جزء منها ، فإن هذا يعني فشله في هذا الإختبار مما يضطره إلى تكرار المراجعة مرة بعد أخرى حتى يكتسب ما يراجعه . إذن في كلا الحالتين يساهم الإسترجاع في تحسين التعلم لدى التلميذ وتثبيته . لما الإسترجاع الذي يتم داخل الفصل الدراسي فيأخذ شكل المراجعة ، ويتم بإشراف المعلم . وتتضمن المراجعة ، بجانب تكرار الحقائق والمعلومات ، إستخدام القواعد والقوانين والمبادئ المتعلمة وتطبيقها في مواقف جديدة ... ويفضل أن تتم المراجعة عقب الإنتهاء من وحدة دراسية أو موضوع دراسي معين ، وبين الحين والآخر ويخطط لها في دفتر الإعداد اليومي ويحدد الفرض من المراجعة ، وتحدد النقاط الرئيسة لموضوع المراجعة من خلال إعداد أسئلة منظمة لها مع مراعاة الفروق الفردية في إعدادها .

## **التكرار الموزع :**

يقصد بالتكرار الموزع هو : التدريب الذي يتم في فترات متباعدة تتخللها فترات من الراحة . لأن فترات الراحة هذه تؤدي إلى تثبيت ما يتعلمه التلميذ ، هذا إلى جانب تجديد نشاطه بعد فترة الراحة وإقباله على التعلم بإهتمام أكبر .

على سبيل المثال : لكي يحفظ التلميذ قصيدة من الشعر ، قد يحتاج منه حفظها إلى تكرارها نحو ساعتين متواصلتين دفعة واحدة .. فيلستطاعة التلميذ أن يوزع هاتين الساعتين إلى مراحل ، متباعدة أسلوب التدريب أو التكرار الموزع ...

ونوه هنا إلى أنه عند ما يطلب من التلميذ حفظ قصيدة من الشعر ، ينبغي قراءتها أولاً من قبل المعلم أو للتلاميذ ، ومن ثم إعطاء فكرة عامة عنها ، وتوضيح الأفكار الرئيسية واللجزئات الصغيرة المكونة لها ، ليتعرف عليها ويفهمها ... لأن المادة المفهومة المعنى ، أسهل في تعلمها وحفظها من المادة عديمة المعنى ..

ثم يقسم القصيدة إلى أقسام .. ويبدأ بحفظ جزء جزء ... وهذا ينطبق على المواد التعليمية التي تحتاج إلى حفظ .

وينبغي أن يتم التكرار لمادة سبق وأن تم شرحها من قبل المعلم وعلى أساس الفهم ومعرفة معنى ما يتعلمه التلميذ .

## **لكي نستفيد من نتائج التعلم :**

يشير ( جنري ) ، هذا يتطلب إعادة السلوك مرات ومرات وتكرار المواقف التعليمية كما حدثت وهو مالا يمكن تحقيقه ، لهذا ينصح بأهمية تدريب التلاميذ على مختلف المواقف التي نريد من التلاميذ أن يعملوا فيها ... فالتلميذ الذي تعلم إستخدام طريقة معينة لحل بعض المشاكل العملية التي يتضمنها منهج دراسته دلفل المعلم .. فإذا أردنا منه أن يستخدم هذه الطريقة الجديدة المتعلمة في حل مشاكل أخرى قد تواجهه خارج المعلم ، لا بد من توفير فرص كافية للتدريب على هذه المواقف الأخرى .. وسيكون إستخدامه لها بقدر تدريبه عليها في مواقف متنوعة .

( محمود ، إبراهيم وجيه ، التعلم - 1984 ) .

## **النشاط التنفيذي :**

- اختر وحدة دراسية من المقرر الذي تقوم أنت بتدريسه ، وأعد خطة لمراجعة تلك الوحدة وقم بتفيذ خطة لمراجعة هذه الوحدة أمام زملائك المتكبرين ...

( 4 : 3 ) تقويم مهارة التكرار المقصود .

المعلوك في المهارات الفرعية التالية	1	2	3	4	5	ملاحظات
- وضوح الهدف من التكرار .						
- تنظيم ما سيتكرر عليه التلميذ .						
- تكرار لتثبيت المواد المعرفية .						
- تكرار لتثبيت تعلم المهارات .						
- تكرار لتعلم أساليب التفكير .						
- تكرار لتعلم الإجابات والقيم .						
- تكرار عن طريق المراجعة .						
- تكرار موزع .						
- تكرار عن طريق كتابة ملخصات .						
- إقتران التكرار بالتغذية الراجعة .						
-						
-						
-						

**ملاحظة :** ضع علامة في الخانة المناسبة حسب درجة المعلوك

( 1 : ضعيف ، 2 : مقبول ، 3 : جيد ، 4 : جيد جداً ، 5 : ممتاز ) .

اسم المتدرب :- \_\_\_\_\_ التاريخ: \_\_\_\_\_  
 محاولة أولى / أو تكرار: - - - - - التغذية الراجعة : - - - - -  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

## ٤ - مهارة التواصل الصفي

حاول بعض المربين وعلماء النفس أن يعطوا عملية التعلم معاني عدة ، تتضمن وجهات نظر مختلفة إلا أنها تشير جميعها إلى مفهوم موحد لعملية التعلم : وهو إحداث تغييرات منتظمة في العلاقة بين استجابات ومثيرات ، تتمثل الاستجابات في سلوك التلميذ الذي يدل على الفهم والمعرفة ، وتتمثل المثيرات في ما يقدمه المعلم من أنشطة ووسائل وشرح وتوضيح أثناء تدريسه ، التي بدورها تستثير التلميذ كي يستجيب لها .

ولا بد من الإشارة إلى جانب آخر في عملية التعلم .. حيث يشير البعض أنها (( نشاط ذاتي )) من قبل التلميذ .. فالتلميذ يكتب لوائاً من السلوك قبل أن يلتحق بالمدرسة ، وهو يبدأ باكتسابها عندما يبدأ بالتفاعل مع البيئة والتعرف إلى موجوداتها وخواص تلك الموجودات .  
فلذا كان التعلم نشاطاً ذاتياً ، فما هو دور المعلم ؟

\* إن دور المعلم هو تسهيل عملية التعلم ، حيث أن التلميذ يتعلم بسرعة أكبر إذا وجد مع معلم مما لو ترك التلميذ وحده . فالمعلم هو الذي يوجه سير العملية التعليمية / للتعلمية ، ويحفز تلاميذه إلى اكتساب المزيد من المعارف والمعلومات . ويمضي إلى إحداث تغييرات مرغوب فيها في مهاراتهم المختلفة وفي اتجاهاتهم وقيمهم وعاداتهم .. أثناء تخطيطه وتنفيذه للتعليم الصفي .

ومن هذا يتضح لنا أن العملية التعليمية / للتعلمية : هي عملية تواصلية تتم بين المعلم والتلميذ ، إذ تجعل من أفكار ومعارف الدرس ، أمراً مألوفاً للتلميذ ، ويتسنى له خلالها فهم المعاني التي ترتبط بموضوع الدرس ، وتجعله قادراً على التعبير عنها بأسلوبه ، وقادراً أيضاً على تصحيحها وتطبيقها في مواقف أخرى ..

والتواصل يشمل كل ما يقال ويكتب ويقرأ ، وكل ما يحدث من حركات أو إيماءات ، أو أفعال ، وأي سلوك يعزز التفاعل الصفي ..

وأنماط السلوك الذي يستخدمه المعلم في إطار عملية التواصل الصفي ، إما أن تعيق العملية التعليمية / التعلمية أو تدفعها في الاتجاه المرغوب فيه .

وسنعرض في هذه المهارات إلى ما يلي :

\* مفهوم التواصل التربوي الصفي .

\* دور المعلم في تحقيق التواصل للفعال .

## مفهوم التواصل التربوي :

يشير التواصل في مفهومه التربوي إلى تلك العملية التي تحدث في الموقف التعليمي / التعلمي بين أطرافه وعناصره المختلفة من أجل تنظيم التعلم وتوجيهه .

وتجرى عمليات التواصل في إطار المنهاج التربوي والمتمثلة بالخبرات التعليمية ( المحتوى ) وعبر قنوات مختلفة ومتنوعة لفظية وغير لفظية وما يرافقها من حركات وإشارات وإيماءات ، وأيضاً أجهزة ووسائل إلى ما هناك من عناصر ووسائل تؤثر في حواس التلميذ المختلفة جميعها . والتواصل التربوي بهذا المعنى : هو عملية تفاعل يستهدف التعليم والتعلم ، أي إحداث تغييرات سلوكية مرغوب فيها عند جميع الأطراف المشاركة في هذا التفاعل .

### ( موقعه الوظيفي ، وآخرون ١٩٨٥ )

والعلاقة بين التعلم والتواصل علاقة وظيفية متبادلة فالتعلم لا ينشأ في فراغ ، وإنما من خلال التفاعل النشط بين فرد وآخر ، وقد يكون لهذا الآخر حضور مباشر مثل المواقف التعليمية / التعلمية ، حيث يكون التفاعل بين التلميذ والمعلم وما يرافق ذلك من وسائل وعناصر مختلفة ، أو غير مباشر ، مثل : قراءة الفرد للكتاب أو مشاهدته فيلم ... والتعلم في كلتا الحالتين عملية تواصلية .

### • دور المعلم في تحقيق التواصل للفعال :

يلدرج تحت مفهوم التواصل الصفّي معظم طرائق التدريس ، إذ أن التواصل يتم في جميع الدروس التعليمية ، وإن التغيير في طرائق محتوى التواصل يؤدي إلى تغيير في محتوى التعلم ، فبعض الأساليب التواصلية قد تشجع التلاميذ على الحفظ والإستظهار ، وأنماط أخرى إلى البحث والتفكير في محاولة للتوصل إلى الأدلة والبراهين لقانون ما أو تفسير لبعض الظواهر وإيجاد مبرراتها .

وبقدر تمكن المعلم من تنظيم التعلم وتوجيهه بصورة منتظمة من خلال أسلوبه التواصلّي الذي يسود المواقف التعليمية / التعلمية ، بقدر ما يتحقق التعلم المنشود لدى التلاميذ والمخطط له مسبقاً ومنسود أبرز الأمور التي ينبغي أن يتبعها المعلم من أجل تحقيق التواصل الصفّي الفعّال ، والتي سنذكرها بشكل موجز لأنه وردت تفصيلاتها في المهارات السابقة ولمزيد من المعرفة يمكن الرجوع إليها : -

• تحديد أهداف الدرس وبوضوح ، وتحديد إتجاهات السير فيها . ( أي يختار المعلم الطرق المناسبة لتحقيق أهداف درسه ) .

• صياغة أهداف التعلّم صياغة واضحة ، ومحددة وقائمة على احتياجات التلاميذ ، وأن يتنبه المعلم إلى أنه أثناء ذلك ينبغي أن ينتقل بالتلميذ من خبراته السابقة ويجعلها نقطة البداية ، من أجل إكتساب خبرات جديدة .

• مساعدة للتلاميذ على التعلّم عن طريق البحث والإستقصاء .

• إستخدام الأسئلة بأنواعها والمنقضات وحل المشكلات كأساليب أساسية في تنظيم التعلّم .

• الإهتمام بالفروق الفردية .

• أن يلوع المعلم في أساليب تدريسه لتحقيق أهداف درسه معتمداً على نوعيّة الموقف التعليمي / التعلّمي .

• يحتاج التلميذ إلى معرفة نتيجة أدائه ومستوى تحصيله ، فهذا يلبي تزييد للتلاميذ بتغذية راجعة بعد عملية للتقويم ، تكون بمثابة حافزاً لهم على زيادة جهدهم من أجل تعلم أفضل .

• تدريب التلاميذ على تطبيق ما يتعلمونه ، لأن التعلّم الذي يقوم على أساس التعميم والتطبيق ينتقل أثره بسرعة وبسهولة عن التعلّم الذي يلقن فيه للتلميذ المعلومات منعزلة عن الفهم ولا يعرف فوائد تعلّمها ولا يستطيع أن يطبق ما فيها من مجالات ولا يعرف كيف يصممها على عدد من المواقف المتقاربة . والتلميذ الذي يطبق ما تعلمه في الصف ، فإنه بهذا يستطيع ما تعلمه ويصبح قادراً على إستخدامه في مواقف جديدة .

• الإهتمام بتسمية للتفكير الإبداعي لدى التلاميذ أثناء عملية التدريس .

• لا تستمر في التدريس إذا لم يكن التلاميذ منبهين وحاول إستثارتهم بشتى الوسائل ، للمساعدة على شد إنتباههم .

• خلق جو من الثقة والإهتمام بالتلاميذ وخاصة الخلفين منهم وللخجولين ..

• تدريب التلاميذ على تمثيل الأنوار من خلال ما يدرسونه .

قيام التلميذ بتمثيل (( دور )) جزء له دلالاته من قصة معينة ، يتيح للتلميذ الخجول فرصة التعبير عن نفسه ومساعدته بعد ذلك على الإنتماج مع زملائه ..

كما أن تمثيل الأنوار يزود التلميذ بالرؤى اللازمة لفهم العلاقات الإنسانية .. فكثيراً ما تكون المشكلات في تمثيلية معينة إنعكاساً للمشكلات التي تواجه التلميذ في البيت أو في علاقاته الشخصية مع غيره ..

وتمثيل الأنوار وسيلة تعليمية نافعة لأنه يسين على تنمية الإكجاهات المرغوب فيها .. ويرجع ذلك إلى أن التلاميذ يتقمصون شخصية أبطالهم . من دينية أو سياسية أو علمية أو ... فهذا يساعد

التلميذ على إكتساب الإكجاءات الضرورية للمواطن المرغوب فيه .  
فالتعلم القائم على التوظيف الفعال لمهارات التواصل الصفّي .. إنما يحقق النمو المتكامل السوي  
للتلاميذ والذي هو من الأهداف الرئيسة للتربية .

### **النشاط التنفيذي :**

- في أثناء مشاهدتك لأحد زملائك وهو يقوم بالتدريس .. سجل أنواع مهارات التواصل  
الصفّي التي قام بها ؟



( 4 : 4 ) تقويم مهارة التواصل الفعال .

السلوك في المهارات الفرعية التالية	1	2	3	4	5	ملاحظات
- تقبل مشاعر التلاميذ .						
- استخدام التعزيز .						
- تدعيم التعزيز .						
- تدعيم الأسئلة .						
- توزيع الأسئلة بين التلاميذ .						
- استثمار أفكار التلاميذ .						
- الاهتمام بأسئلة التلاميذ .						
- الإجابة عن أسئلة التلاميذ .						
- نسبة حديث المعلم في الحصة .						
- نسبة حديث التلميذ في الحصة .						
- تشجيع التلميذ على طرح الأسئلة .						
- وضوح الفرح .						
- وضوح تسلسل الأنشطة في الموقف الصفّي .						
- توفير بيئة مريحة للتلاميذ .						
- إهتمام المعلم بتحويل سلوك التلاميذ غير المرغوب .						
- مستوى التفاعل الصفّي .						
-						
-						

**ملاحظة :** ضع علامة في الخانة المناسبة حسب درجة السلوك

( 1 : ضعيف ، 2 : مقبول ، 3 : جيد ، 4 : جيد جداً ، 5 : ممتاز ) .

اسم المتدرب: \_\_\_\_\_ التاريخ: \_\_\_\_\_  
 محاولة أولى / أو تكرار : \_\_\_\_\_ للتظنية للرجعة : \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

سابعاً :

## ٥- مهارات كفاية : زيادة مستوى مساهمة التلاميذ ومشاركتهم

### ٥ : ١ التعزيز :

يشير التربويون وعلماء النفس ان للتلاميذ يتعلمون ألوانا من السلوك إذا اقترن حدوثها بعمل يعززها أو يرسخها .

ويقول (( لطفى سوربال في موضوعه : سيكولوجية التعلم )) (( إن الطفل يستجيب لو الدية بما يرضيهما ، لأنه بعد إستجابته على هذا النحو .. بكافاً بالعطف والحنان وللمحبة التي يعبر عنها الوالدان ، وقد يعمد الوالدان إلى مكافأة الطفل بالحلوى أو بالقطع النقدية . وألوان المكافأة هذه تتجاوب مع حاجات أساسية عند الطفل ، فهو بحاجة إلى عطف الوالدين وإلى حلوهما ... وإلى عبارات الإعجاب عندما يبدأ تفوهه بكلماته الأولى ، وهو كذلك بحاجة إلى قطع الحلوى أو قطع النقد ، لأنها تكون مصدر سرور ومثمة له .

وكذلك يتعلم الطفل إذا صاحب سلوكه فعل يسبب اللق أو الألم ، فيتعلم أن السير على رصيف الشارع آمن ، وأنه خطر من وسطه ، وملامسة النار فيه ألم الحرق )) .

إن توجد مناسبات يتعلم فيها الطفل ، لأنه سلوكه ، إما أن يكافأ أو أن فيه تجنباً لآذى .. وتسمى المكافأة (( معززاً )) إيجابياً للسلوك .. والمصدر المؤذي (( معززاً )) سلبياً للسلوك .. وكلاهما المعزز السلبى والمعزز الإيجابى ، يعمل على تعزيز السلوك ويؤكد حدوث التعلم .  
وللمعزز ( المدعم ) ما هو إلا حافز يعمل على تقوية التعلم وترسيخه .. وينبغي أن تشتمل مناسبات التعزيز من حاجات الفرد .. ودوافعه .

وفي المدرسة يمكن أن نلاحظ مثل هذه المعززات ، وما لها من أثر على تعزيز سلوك التلميذ أي تعلمه .. فعمل التلميذ وحده لا يؤدي للتعلم ، إذ لا بد من تعزيزه ، مثلاً : إذا أدى التلميذ عملاً جيداً وبنجاح ينبغي أن يلقى التشجيع والدعم من معلمه ، وذلك لتثبيت تعلمه الصحيح .. وإعطائه حافزاً لمزيد من التقدم والنجاح .. وإذا أخطأ فينبغي تصحيح مساره الخاطئ .

بالإضافة إلى ذلك : توجد في المدرسة مدعمات سلبية ، فالتلميذ يتعلم لأنه يخشى الفشل ويخشى لوم والدیه كما يخشى تأنيب معلميه .

ولكي نضمن أن يتعلم التلميذ ما يرد أن يتعلمه ، ينبغي أن يشعر أنه في حاجة لأن ينجز أو يحقق أصلاً ينسب إنجازها له ، وأن تقدم له الحافز ليسعى إلى ما يحقق له النجاح ويتحاشى ما يؤدي به إلى الفشل ، لهذا لا بد أن تكون الأنشطة والأعمال التي يطلب من التلميذ القيام بها ،

أو المواضيع التي تقدم له ، ذات أهمية . ومفيدة بالنسبة لحياته ... ينبغي أن تكون محددة لأهداف واضحة له ومرتبطة بخبراته السابقة ويتعلمه السابق ، وأن تراعى فيها الفروق الفردية بين التلاميذ .. وهذه تعرف بالدوافع الداخلية للتلميذ أو المدعّمات الداخلية له .. لأن قوتها تكمن داخل النشاط أو العمل أو الموضوع ، والإثابة والتعزيز متصلة فيها ، لهذا يندفع التلميذ نحو تلك القوة التي تشده إليها ويشعر بالرغبة في أداء العمل ويتوجه نحوه دون تعزيز خارجي ظاهر .. ويمارس المعلم أساليب متنوعة لإحداث التعلم لدى التلاميذ ، عن طريق الثواب اللقائم على مبدأ التعزيز الإيجابي وعن طريق العقاب اللقائم على مبدأ التعزيز السلبي .

إن التعزيز الإيجابي للمسلوك يزيد من احتمال تكرار السلوك .. فإذا ما أدى تلميذ عملاً بطريقة مرغوب فيها ، فإن التعزيز الإيجابي يزيد من إستمراره في الإتجاه الصحيح . وإن قوة أي معزز تختلف باختلاف الفروق الفردية بين التلاميذ .. لهذا على المعلم أن يتعرف إلى الخصائص الفردية لتلاميذه .. ويحاول إشراكهم في نشاطات صافية تناسب مستوياتهم ، مما يزيد من إقبالهم ، ويزيد من مشاركتهم في المناقشات الصفية بصورة ملحوظة ...

#### **أنواع التعزيز المتاحة أمام المعلم كثيرة منها :**

##### **• التعزيز الإيجابي اللفظي :**

والذي يحدث عندما يعلق المعلم مباشرة على إجابة ملائمة لتلميذ ما ، بكلمة :  
( جيد ، أحسنت ) أو بعبارات أخرى تكل على رضا عن إجابة للتلميذ .

##### **• التعزيز الإيجابي غير اللفظي :**

ويحدث عندما يقوم المعلم لدى سماعه إجابة مرضية من أحد التلاميذ ، بهز رأسه ، علامة على الموافقة .. أو الأبتسام للتلميذ ، أو التحرك نحوه .. أو تثبيت نظره عليه مصغياً إلى ما يقول بإهتمام .

- وقد يكتب المعلم إجابة التلميذ على السبورة .
- أو يعبر عن سروره بإجابة هذا التلميذ .
- وقد يستخدم أفكار التلاميذ ويدخلها إلى موضوع للنقاش الحالي .
- عند ما يتم تلخيص أفكار الدرس ، يمكن تضميلها بتعليقات التلاميذ الإيجابية ، إلى جانب الإشادة بتلك التعليقات .

#### • التعزيز الإيجابي المعجل :

ويحدث عندما يعزز المعلم شفهياً أو لا شفهياً ، الأجزاء المقبولة من إجابة بعض التلاميذ .  
فقد تكون إجابة تلميذ ما ، قصيرة أو تحتاج إلى تبرير أو تخصيص أو تطوير .. فهذا يعزز للمعلم  
الجزء الصحيح من الإجابة ، ويطلب من التلميذ توضيح إجابته أو تخصيصها أو تطويرها ...الخ .  
( كما في أسئلة السير المباشر ) ..

#### • التعزيز الإيجابي المتأخر :

ويحدث عندما بلغت المعلم إنتهاء تلاميذه إلى الجوانب الإيجابية لإجابة أحد التلاميذ في  
حصص سابقة ويشير إلى ارتباطها في توضيح موضوع النقاش الحالي .. وفي هذا تعزيز لتعلم  
ذلك التلميذ .. وقد يطلب منه إعادة ما ذكره سابقاً ويدون المعلم ذلك على السبورة .  
• ومن الجدير بالذكر أنه يوجد في الصف تلاميذ قلما يشتركون في النقاش الصفّي .. وقد يلاحظ  
المعلم تلميذاً خجولاً ينظر إليه باهتمام وينتبه إلى كل ما يجري في الصف .. فعلى المعلم تعزيز  
هذا السلوك بهز رأسه أو الابتسام تشجيعاً لهذا التلميذ ..  
ويمكنه أن يزيد من تشجيعه بتوجيه أسئلة سهلة له ، مما يضمن له بدء المشاركة الصفية .  
وإذا استمر المعلم في ذلك فإن التلميذ بالتأكيد سترداد مشاركته .. ولا بد من تعزيزه في كل مرة  
يشارك فيها ، حتى يبلغ المستوى المعتاد .

وعند استخدام التعزيز اللفظي ، يجب أن يحرص المعلم على تناسب التعزيز مع قيمة إجابة  
التلميذ ، أي لا يقول (( رائع )) أو (( ممتاز )) لإجابة عادية ولا يقول (( صح )) فقط لإجابة تلميذ  
تتميز بتفوق كبير .

وفي الأخير نشير بأن التعزيز ينبغي أن يتبع الإستجابة مباشرة .. ولأن يتكرر عقب كل  
إستجابة .. ويرى (( سكينر )) لكي يحقق التعزيز هدفه ، ينبغي من المعلم أن يتبع التعزيز لكل  
خطوة يخطوها التلميذ . وذلك لتثبيت التعلم الصحيح وتقويته .. وتصحيح مسار التعلم الخاطئ .

وهذا يتم بتقسيم الدرس إلى عدد من الخطوات وبعد الإنتهاء من شرح كل خطوة .. توجه  
أسئلة للتلميذ حيث يحاول الإجابة عليها .. وهنا يلقى التعزيز من المعلم وذلك بتثبيت الإجابة  
الصحيحة وتصحيح الإجابة الخاطئة .

وبهذا يأتي التعزيز بعد كل خطوة يخطوها التلميذ وعقب كل سؤال يجيب عليه .. أو بعد كل  
عمل يكلف به .

كما ينبغي تجنب نظرات الإستخفاف بالتلاميذ أو الكلمات القاسية . حيث أن كل الممارسات التي يقوم بها المعلم المباشرة أو غير المباشرة ، اللفظية أو غير اللفظية ، بقصد أو من غير قصد إما أن تقلل من إستجابة التلميذ أو تزيد من إستجابته ..  
إلا أن المعلم للناجح والذكي .. هو الذي يسعى دائماً إلى تزويد تلاميذه بالتحفيز المناسب مما يشجعهم على المشاركة الصفية الفعالة .

### النشاط التنفيذي :

- ارصد من خلال ملاحظة سلوك المعلمين في صفوفهم وفي مدرستك أنواع التحفيز التي يمارسها هؤلاء المعلمون في أثناء تعليمهم ثم قيم هذه الأنواع ؟

( ١ : ٥ ) تقويم مهارة التعزيز .

الملاحظات	5	4	3	2	1	السلوك في المهارات الفرعية التالية
						- وسائل إيجابية لفظية .
						- وسائل إيجابية غير لفظية .
						- وسائل إيجابية شبه لفظية .
						- وسائل سلبية لفظية .
						- وسائل سلبية غير لفظية .
						- وسائل سلبية شبه لفظية .
						-
						-
						-
						-
						-
						-
						-

ملاحظة : ضع علامة في الخلية المناسبة حسب درجة السلوك

( ١ : ضعيف ، ٢ : مقبول ، ٣ : جيد ، ٤ : جيد جداً ، ٥ : ممتاز ) .

اسم المتدرب: \_\_\_\_\_ التاريخ: \_\_\_\_\_  
 محاولة أولى / أو تكرر : \_\_\_\_\_ التغذية الراجعة : \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

## ٢-٤ التغذية الراجعة

### • تعريف التغذية الراجعة وأهميتها :

هي عملية يقوم بها المعلم ليعين لتلاميذه نتيجة أعمالهم ، ويزودهم بمعرفة مستوى أدائهم .. فإذا كان أدائهم يسير بالإتجاه المرغوب فيه أثنى عليهم وشجعهم .. وإذا كان أدائهم يسير بالإتجاه الخاطئ فإنه يعمل على تصحيحه .

وعن طريق التغذية الراجعة يتعرف للتلاميذ إلى مدى صحة أدائهم أو فشلهم فيها .  
إن التغذية الراجعة وسيلة هامة لتشكيل وتعديل سلوك للتلاميذ .

### • أهمية التغذية الراجعة :

إن للتغذية الراجعة ومعرفة نتائج الأداء أهمية كبرى في التعلم ، إذا أنها تقوم بوظائف معرفية معززة للتعلم المرغوب فيه وبوظائف تشويقية ، تحفز التلميذ على مواصلة التعلم والمثابرة دون ملل .

وبقدر أهميتها للتلميذ فهي مهمة أيضاً بالنسبة للمعلم إذ ترشده وتعرفه إلى مستوى تقدم تلاميذه ومدى سيرهم في الإتجاه الصحيح أو الإتجاه الخاطئ .

وتساعده على تصحيح مسار تعلم تلاميذه بإتجاه الأهداف المنشودة وفي الوقت المناسب . على أن التغذية لا تقدم للتلميذ ، مالم يبدل هذا للتلميذ جهداً أثناء عملية التعليم والتعلم - كإجابة عن سؤال يوجه إليه أو بعد إنجازه لعمل كتابي .. أو بعد أدائه لعمل معلمي .. أو بعد أي سلوك فعلي يقوم به التلميذ ويتعلق بتعلمه من الفاعلين اللفظية والأدائية .

فأنشطة التلميذ بلعب دوراً مهماً في عملية التغذية للراجعة .. إذ بعد كل عمل يقوم به التلميذ وينجزه يتلقى تقويماً .. فإذا نجح بإجاز العمل .. فالتقويم يبين له مدى صحة عمله .. أما إذا أخفق وأخطأ في عمله فإنه يتلقى تصحيحاً .. وهذا ما نسميه بالتغذية للراجعة .. أي تعريف التلميذ نتائج أي عمل يقوم به أثناء عملية التعلم وفي نهايته .

## مجالات التغذية الراجعة :

### • التغذية الراجعة وعلاقتها بمعرفة نتائج الأداء .

يتفق المربون والممارسون في مجالات التعليم ، على أن المائد المرضي له تأثيره الإيجابي على الأداء التالي للتعلم .. وهو ما يسمى بالتعزيز .

فبالنسبة للعمل المدرسي ( الواجبات الصفية ، والواجبات المنزلية ، الاختبارات بأنواعها الشفوية ، والتحريرية ) ينبغي أن يكون التعقيب عليها فور أدائها وإكمالها ، قدر الإمكان ... كذلك يجب أن يعرف التلاميذ عن مدى تقدمهم أولاً بأول .. فكلما كانت المعلومات المتصلة بأدائهم ماثلة وحية في أذهانهم ، كان للتعرف بنتيجة الأداء تأثيراً معززاً أكثر فاعلية .

من جانب آخر ، فإن المعرفة بالنتائج السنية يمكن أن تكون ذات أثر سني بالنسبة لبعض التلاميذ ، ولهذا السبب ينبغي أن يحاول المعلم إكتشاف المستوى الحقيقي لكل تلميذ عند تعليمه وتقويم مستواه . لكي يضمن تحقيقه لمعدلات تتطور باستمرار .

وعلى ذلك ينبغي من المعلم أن يتجنب خداع التلميذ بإيهامه أن أدائه جيد ، بينما الأمر عكس ذلك تماماً فإن يؤدي ذلك إلا إلى خفض مستوى الأداء الشخصي للتلميذ إلى الحدود التي بلغها في أدائه الفعلي ، ولتثبيت عليها .

مثلاً : التلميذ الذي لا يسير بقية زملائه في حل التمرينات والواجبات المدرسية ن وفي تحقيق نتائج عالية في الاختبارات ، لا ينبغي أن نهدده ونلومه ، بل نسمى لتحديد الكيفية التي تساعد في البدء والعمل مثل بقية زملائه .. وذلك بتوجيه أسئلة مناسبة لمستواه حتى يستطيع حلها ، والتدرج مع إلى الأصعب خطوة خطوة ، وينبغي أن يرافق كل عمل يكلف به معلم هذا التلميذ تغذية راجعة تميز الأداء الجيد له ، وتصحح له خطأه إذا أخطأ .

ويعنى أوضح - لابد من مساعدة التلميذ وتوجيه سلوكه نحو الهدف الذي نسمى إليه عن طريق التغذية الراجعة الإيجابية ، إذ أن التغذية الراجعة السلبية لا تبين للتلميذ كيف سيصحح خطأه ، حيث يجب ألا يكتفي المعلم بقوله للتلميذ هذا (( خطأ )) إنما يصحح له خطأه ويعرفه بالإجابة الصحيحة . وهذا ما يعزز التعلم لديه .



## التغذية الراجعة وعلاقتها بالتقويم البنائي :

إن للتقويم مكانته في تحديد مدى كفاءة العملية التربوية ، فضلاً عن كونه وسيلة لتحسين صليتي التعليم والتعلم .

ومن هذا المفهوم يمكن تحديد مهام التقويم من خلال مصطلحين ، (( التقويم البنائي )) (( والتقويم النهائي )) فالنقويم البنائي هو الذي يُعنى بتقويم تعلم التلاميذ أثناء تعلمهم ، حيث يفترض إحداث تغييرات على العملية / التعليمية تبعاً لنتائج هذا التقويم . أما التقويم النهائي فيعنى بتقويم تحصيل التلميذ في نهاية المقرر .

وستناول هنا كيف يمكن للمعلم أن يستفيد من التقويم البنائي في مساعدة التلميذ على تعلم المادة التعليمية والسلوك المتضمن في محتواها .

إن المعلم أثناء تخطيطه للمادة الدراسية ، فإنه يقسمها إلى وحدات تعليمية متتابعة ، وينظم أساليب تنفيذها .. فعلاً عندما يكون تعلم الوحدة الأولى والثانية لمادة دراسية معينة مطلباً أساسياً لتعلم الوحدات التالية . من المهم أن يتمكن التلاميذ من هاتين الودعتين قبل الانتقال إلى الوحدة الثالثة ، وأيضاً أن يتمكنوا من الوحدة الثالثة قبل الانتقال إلى الوحدة الرابعة ... وهكذا ، لأن عدم التمكن في الوحدات الأولى يؤدي إلى عدم التمكن في الوحدات التي تليها .

وتعد نتيجة التقويم البنائي لكل وحدة دراسية أو لكل موضوع تعزيزاً مشمراً ومكافئاً للتلاميذ الذين وصلوا إلى مستوى التمكن أو إلى أقرب مستوى له ، ذلك أن للتلاميذ تتوارى لديهم تغذية راجعة إيجابية عن كل موضوع درسوه ، وكلما تكرر وجود الدليل على مستوى التمكن ( درجات الاختبار ) كان ذلك تعزيزاً لهم على استمرار الجهد والاهتمام لمتابعة المادة التعليمية وتعلمها .

والتغذية الراجعة التي تعطى بعد اختبار التقويم البنائي تكمن قيمتها في أنها تعزز أداء بعض التلاميذ ، وتجعل الآخرين على دراية بما يجب أن يتعلموه أو يذكروه مرة ثانية ، وللتلميذ دائماً يحتاج إلى تغذية راجعة تغيره بما تعلمه وبما يجب أن يتعلمه .

ومن خلال التغذية الراجعة التي تقدم بعد اختبار التقويم البنائي .. يمكن للتلميذ معرفة الأسئلة التي أخطأ فيها أو في الإجابة عنها .. ومعرفة الإجابات الصحيحة .. وبالتالي مستواهم للمعلومات عن الأجزاء التي يجب أن يراجعوها أو يتعلموها ثانية .

ومجرد معرفة الصعوبات والبحث في أسبابها ، يشكل تغذية راجعة مفيدة للتلميذ ، لهذا بإمكان المعلم أن يطلب من تلاميذه البحث بأنفسهم عن الأسباب التي أدت إلى حدوث الأخطاء لديهم ... مما يولد لديهم الدافعية لإعادة التعلم ليصلوا إلى مستوى التمكن المطلوب .

### التغذية الراجعة والإستفادة من أخطاء التلاميذ من أجل تعلم أفضل .

يمكن للمعلم بعد تدريس عدد من المواضيع أو وحدة تعليمية معينة ، يمكنه أن يعد تحليلات لأخطاء التلاميذ التي لاحظها أثناء تدريسه ، ولكل سؤال من أسئلة الإختبارات المتنوعة والتي نغذا ... وذلك بإحصاء عدد الإجابات الصحيحة وعدد الإجابات الخاطئة لكل سؤال ، ومعرفة عدد التلاميذ الذين لم يتمكنوا من الإجابة عن سؤال معين ...

ومن ثم مراجعة ذلك في حصة صفية ، مع إيجاد طرق جديدة لإعادة وشرح تلك النقاط ، بإستخدام أمثلة توضيحية متنوعة .. وتنبيه التلاميذ إلى الأسباب التي أوقعتهم في هذه الأخطاء ، كما ينبغي تصويب الأخطاء بعد أداء الإختبار ، وليس بعد مرور فترة طويلة على أدائه .

إن هذا الأسلوب يقدم تغذية راجعة للتلاميذ - قد تكون متأخرة - إلا أنه يلعب دوراً تعليمياً هاماً .. ويعزز الأدوات الصحيحة للتلاميذ ويصحح الأدوات الخاطئة لهم ويوجههم الوجهة الصحيحة ..

### • التغذية الراجعة والمراجعة الهادفة .

تهيئ مراجعة المادة المتعلمة على فترات أثناء تعلمها فرصة أكبر لتثبيتها وحفظها ، ولا نقصد بالمراجعة مجرد التسميع والحفظ ، إنما نعني بها ، إستعادة المادة بما تتضمن من معان وعلاقات ، ومفاهيم و ... وحقائق ولغزاً لإستخدام قواعدها وتطبيقاتها في مواقف جديدة .. وتعتبر المراجعة نوعاً من الممارسة لموضوع التعلم أو تأكيداً له أو تعديلاً له . لأنه بالمراجعة يرشد المعلم تلاميذه ويبين لهم أخطاءهم ومن ثم يصححها لهم .. لأن مراجعة المادة المتعلمة وتكرارها من غير أن يعرف التلميذ الأخطاء التي وقع فيها ، قد يؤدي إلى تنمية هذه الأخطاء وإلى إغالة التعلم .

ومن هنا كانت أهمية التغذية الراجعة ، أثناء المراجعة ، من أجل تحسين التعلم وتعزيزه . ويفضل أن تكون المراجعة بعد الإنتهاء من تدريس وحدة دراسية معينة أو مضمون دراسي معين وفي التفاعل الصفّي ينبغي من المعلم تقديم التغذية الراجعة مباشرة بعد إجابة التلميذ عن سؤال وجه إليه .. كما يطلب من التلميذ تكرار الإجابة للصحيحة . من أجل تثبيت التعلم . أما في الإختبارات التحريرية ، ينبغي من المعلم عدم تأخير التغذية الراجعة لفترة طويلة ، لأن ذلك يضعف من تأثيرها التربوي .. عليه قدر الإمكان أن يسرع في التصحيح ويعرف التلاميذ نتائج عملهم .

#### • مهارات التغذية الراجعة :

تتضمن التغذية الراجعة مهارات متعددة ، ينبغي أن يستخدمها المعلم مع تلاميذه من أجل ضمان المشاركة الكاملة للتلاميذ في المواقف التعليمية / التعلمية ، ويضمن إستمرارية للتواصل الفعّال منها ، حركة المعلم ، نبرات صوته ، عباراته المشجعة لإمائه ، إشاراته .. تلميحاته الهادئة ... الخ .  
( وقد تم التطرق إليها في مهارات أخرى لمزيد من التفصيل ، يمكن العودة إليها ) .

#### النشاط التنفيذي :

- قم بملاحظة سلوك المعلمين في صفوفهم وفي مدرستك وارصد أنواع التغذية الراجعة التي قام بها المعلمون في أثناء تعليمهم ؟

( 2 : 5 ) تقويم مهارة التغذية الراجعة .

السلوك في المهارات الفرعية التالية	1	2	3	4	5	ملاحظات
- تغذية راجعة بعد إجابات التلاميذ الصحيحة .						
- تغذية راجعة بعد إجازات فردية / أو جماعية .						
- تغذية راجعة بعد الإختبار الشفوي .						
- تغذية راجعة بعد الإختبار التحريري .						
- تغذية راجعة بعد إنجاز الواجب المنزلي .						
- تغذية راجعة عند مراجعة وحدة دراسية .						
- تغذية راجعة من خلال تلميحات يقوم بها المعلم .						
- تغذية راجعة عند تصويب المعلم لأخطاء التلاميذ .						
- الشناء على الآراء الجيدة .						
-						
-						
-						

ملاحظة : ضع علامة في الخانة المناسبة حسب درجة السلوك

( 1 : ضعيف ، 2 : مقبول ، 3 : جيد ، 4 : جيد جداً ، 5 : ممتاز ) .

اسم المتدرب: \_\_\_\_\_ التاريخ: \_\_\_\_\_  
 محاولة أولى / أو تكرار : \_\_\_\_\_ التغذية الراجعة : \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

يعتقد كثير من المعلمين أن الإتصال الشفوي هو أفضل الطرق لزيادة مشاركة التلاميذ ، ومع أن هذا أمر مهم ، إلا أن إستخدام المعلم للإتصال للصامت وغير الشفوي يمكن أن يكون فعالا أيضا .

ومن العادة أن التلاميذ هم الذين يستخدمون الصمت ( سواء كان ذلك مقصودا أم لا ) للسيطرة على سلوك المعلم .

فمثلا : عندما يسأل المعلم سؤالا لأحد التلاميذ .. يصمت هذا التلميذ ولا يقول شيئا ويظهر عليه الإرتباك .. فيقوم المعلم بقطع حبل الصمت .. ويعيد صياغة السؤال .. أو يطوره .. أو يسأله لتلميذ آخر .

وعن طريق الصمت يكون التلميذ قد أجبر للمعلم على الإستمرار في الكلام - وفي مواقف كهذه يسيطر التلاميذ على سلوك المعلم .

ومع ذلك فمن الممكن للمعلم أن يستفيد من الصمت ، لزيادة مشاركة التلاميذ بإقتناص مقبدر تكلمه .

مثلا : بعد طرحه لعبارة تمهيدية ، بإمكانه أن يحفز تلاميذه في ما قاله .. ويوحى صمته بأن العبارة مهمة .

بعد سؤال أحد التلاميذ للمعلم .. يصمت المعلم .. ويدل صمته على أنه يفكر فسي السؤال .. وفي نفس الوقت يوحي صمت المعلم للتلاميذ أنهم بدورهم يجب أن يفكروا في السؤال . وبعد صمت قصير .. قد يجيب المعلم عن السؤال أو ، ( وهو الأفضل ) قد يعيد توجيهه إلى تلميذ آخر عن طريق إستخدام إيماءة الرأس ، أو إشارة أو نظرة معبرة .

وكثيرا ما يكون الصمت ملائما بعد توجيه سؤال للتلميذ ، حتى يتيح له وقتا يفكر فيه .. وبعد إجابة التلميذ ، يشجع الصمت للتلميذ على الإستمرار في كلامه . لأن بعض التلاميذ عادة يقتنعون بإجابات ذات عبارة قصيرة أو جملة واحدة .. بيد أنه عن طريق إستخدام الصمت يشجع المعلم التلميذ لتقديم إجابة أطول وأوضح ..

غير أن التلميذ أحيانا لا يمكن أن يخمن دائما ، أن ذلك الصمت يدل على رضا المعلم أو عدم رضاه . لذلك حتى يكون الصمت أكثر فعالية ينبغي أن ترافقه إيماءة غير شفوية تدل على الرضا أو التساؤل أو القبول أو الرفض أو الإستمرارية في الكلام .

مثلاً : إن إبتسامة من المعلم توجه نحو تلميذ محبوب تشجعه على الأسترسال في إجابته . أما العيوس ، فيدل على عدم الرضا عن إجابة التلميذ ، فإما أنه يدل على أنه يجب على التلميذ التوقف أو يحظه ليرر أو يوضح إجابته . فإذا بقي المعلم صامتاً بعد عيوسه ، فإن التلميذ يشعر بالإرتباك لدرجة أنه سيحاول تطوير إجابته وتوضيحها .

وهناك مظهر آخر من تعابير الوجه التي توجه للتلميذ منها :

- ظهور المعلم بمظهر المفكر عندما يجيب التلميذ ، يدل على أن المعلم يفكر بإمعان في الجواب .
- الإستمرار في النظر الحاد إلى التلميذ وهو يجيب ، يشجعه عادة على الإستمرار في الكلام .
- نظرة عدم رضا للتلميذ ، توحي له بأن إجابته غير واضحة ، تحفه عادة على إعادة صوغ إجابته أو تطويرها .

ويرافق الصمت أحياناً نوع آخر من الرموز غير الشفوية ، هو حركة الرأس . بينما يصغي للمعلم لتلميذ ، يستطيع المعلم أن يشجع هذا التلميذ بإبتسامة أو حركة من رأسه .. تشير هزة الرأس ، أحياناً على الموافقة ولأن التلميذ سائر في الطريق الصحيح . وهزة أخرى من رأس المعلم ومغايرة للهزة الأولى تدل على أن التلميذ يسير في الطريق الخطأ ، مما يساعد التلميذ على تغير إجابته .

وهناك نوع ثالث من الرموز الصامتة ، مثل تحرك المعلم نحو التلميذ أثناء الإجابة ، يشير هذا إلى أن المعلم يستمع بإهتمام إلى ما يقوله التلميذ .

كما أنه توجد رموز صامتة أخرى وهي عبارة عن إيماءات أو إشارات .. أو حركة من اليدين أو أصابع اليد أو للنظر بالعين نحو التلاميذ أو المشى بينهم . على أن كل هذه أعمال تتم بنمط سلوكي متكامل .. فتجمع حركات الوجه والجسم والرأس في إبتسامه لزيادة مشاركة التلاميذ ومن أجل أن يكون للرموز الصامتة أثر إيجابي .. ينبغي للفصل بينها بتعليقات تناسب الموقف التعليمي . كما ينبغي عدم الإسراف في استعمال الصمت .. وإلا أصبح الصمت عديم الجدوى شأنه في ذلك شأن الإسراف في الكلام ، لذلك لا بد من التوزيع بين الإتصال الشفوي والإتصال الصامت غير الشفوي .

### **النشاط التنفيذي :**

- قدم ثلاثة أمثلة للصمت للفعال للمعلم من خلال تنفيذك لإحدى المسهرات السابقة أمام زملائك المتدربين ؟

( 5 : 3 ) تقويم مهارة الصمت والتلميحات غير اللفظية .

السلوك في المهارات الفرعية التالية	1	2	3	4	5	ملاحظات
- صمت بعد سؤال أحد التلاميذ .						
- صمت عند الاستماع لإجابة التلميذ .						
- الإصغاء باهتمام .						
- صمت رضا .						
- صمت يدل على عدم رضا .						
- صمت غير فعال .						
- ذكر التلميحات غير اللفظية التي قام بها المعلم أثناء تعليمه ... وحدد لكل تلميذ قام به درجة ؟						
-						
-						
-						

ملاحظة : ضع علامة في الخانة المناسبة حسب درجة السلوك

( 1 : ضعيف ، 2 : مقبول ، 3 : جيد ، 4 : جيد جداً ، 5 : ممتاز ) .

اسم المتدرب: \_\_\_\_\_ التاريخ : \_\_\_\_\_  
 محاولة أولى / أو تكرار : \_\_\_\_\_ التغذية الراجعة : \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

#### 4-5 التلميح الهادئ :

إذا كان دور التربية يهدف إلى إحداث تغييرات في سلوك المتعلمين ، فلا بد من وجود من يسعى إلى إحداث هذه التغييرات الممكنة والمرغوب فيها .

وبما أن العملية التطعيمية / للتطوية تتم بتفاعل بين المعلم والتلميذ ، لهذا ينبغي أن تكون أساليب للتواصل بينهما باعثة على خلق الدافعية للتعلم لدى التلميذ ومشجعة له على الاستمرارية فيه بشوق ، بعيدة عن التوتر والتهديد واللوم المستمر ، وإلا تآثر بذلك أدائه نتيجة للحالات الإنفعالية ، كالآلم والقلق ..

فإلى جانب ما ذكرناه في المهارات السابقة لتعزيز والتحفيز والراجعة وما لهما من تأثير في زيادة مشاركة التلميذ وتوجيهه نحو الهدف المطلوب فإن للتلميح دوره أيضاً في تعديل سلوك التلميذ ومساعدتهم للإستجابة الصحيحة والملائمة .

ويتم التلميح في المواقف الصعبة كالآتي :

- عندما يطلب من أحد التلاميذ الإجابة عن بعض الأسئلة ، وكثيراً ما يدور التلميذ حول نقطة واحدة دون أن يعطي الإجابة المطلوبة ودون أن يسلم بعدم معرفته للإجابة .. فهنا يقوم المعلم - بعد إعطاء التلميذ بعضاً من الوقت - بتقديم التلميح الهادئ له ، ويذكره بخبرات سابقة أو بمعلومات مأثولة للتلميذ تساعد في التوصل للإجابة الصحيحة .
- أو قد يعيد المعلم صياغة السؤال ضمنه تلميحات هادئة تخفف من صعوبة السؤال السابق بالنسبة للتلميذ .. أو ترشده للإجابة الصحيحة .
- عندما تكون الإجابة صحيحة جزئياً ، فيشير المعلم إلى التلميذ بأنه يقترب من الإجابة الصحيحة ، فيقدم له تلميحات تساعد على تكملة إجابته ، وأيضاً يكون المعلم بهذا قد ساهم بتعزيز إجابة التلميذ وشجعه على الإستمرارية .
- عندما تكون إجابة التلميذ - عن سؤال وجه إليه خاطئة - ينبغي من المعلم ألا يكرر نص الجواب الخاطئ ولا يسمح لأحد من التلاميذ بنكراره حتى لا يثبت السلوك الخاطئ ، إنما ينبغي إعطاء تلميحات هادئة للتلميذ تساعد في التوصل إلى الإجابة الصحيحة .
- وفي المرحلة التمهيدية للدرس ، يستخدم المعلم التلميح بإعطاء معلومات أو أفكار أو تذكير التلاميذ بخبرات سابقة تساهم في التمهيد للدرس ، وتساعد على تركيز إنتباه التلاميذ نحو الدرس الجديد .



• وهناك التلميح الذي يهدف إلى نقد سلوك غير مرغوب لتلميذ ما بطريقة مقنعة وبأسلوب فيه من التوجيه التربوي .

مثلا : ماذا تفعل يا أحمد .. خارج مقعدك ؟ وبغمة خاصة ، فإن المعلم يقصد بذلك السؤال تلميحا لأحمد بعودته إلى مكانه .

أو : محمد اجلس ههنا .

أو : على إنتبه للشرح .

والتلميحات قد تكون لفظية كما أشرنا سابقا وقد تكون غير لفظية ، كالإشارات أو حركة اليدين والرأس أو الإيماءات أو تركيز النظر نحو التلميذ .. كما أشرنا في مهارات سابقة ..

وينبغي من المعلم أن يستخدم التوقيت المناسب لإتباع التلميح . وأن يتناسب التلميح مع السلوك المستهدف .. حتى يؤدي غرضه .

وينبغي من المعلم أن يقلص عدد التلميحات تدريجيا كلما أظهر التلميذ القدرة على الإستجابة الصحيحة والمناسبة .

وفي الأخير نشير بأنه ينبغي أن تعملون جميع المثيرات والحوافز ، بما فيها من تعزيز وتقوية راجعة وتلميحات وممارسات لفظية أو غير لفظية ، على إستثارة وتحريك السلوك المرغوب فيه للتلميذ وتوجيهه نحو الهدف المنشود .

### النشاط التنفيذي :

- لا حظ في أثناء مشاهدتك لعدد من المعلمين في صفوفهم في أثناء تعليمهم مدى توافر

شروط التلميح الذي يتم في الصف ؟

( 4 : 5 ) تقويم مهارة التلميح الهادئ .

السلوك في المهارات الفرعية التالية	1	2	3	4	5	ملاحظات
- تلميح بعد إجابة قصيرة من أحد التلاميذ .						
- تكرير التلميذ بمعلومات ذات صلة بالإجابة						
- إعادة صياغة السؤال من قبل المعلم .						
- إعطاء تلميحات التلميذ بعد إجابة خاطئة .						
- تلميح للدخول في الدرس الجديد .						
-						
-						
-						

ملاحظة : ضع علامة في الخانة المناسبة حسب درجة السلوك

( 1 : ضعيف ، 2 : مقبول ، 3 : جيد ، 4 : جيد جداً ، 5 : ممتاز ) .

اسم المتدرب: \_\_\_\_\_ التاريخ: \_\_\_\_\_

محاولة أولى / أو تكرار : \_\_\_\_\_ للتفذية للراجعة : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

شامنا :

## ٨- مهارات تعليمية مساندة لعملية التعليم والتعلم

### ١- استخدام الكتاب المدرسي في التعليم الصفّي :

#### مقدمة :-

يحتل الكتاب المدرسي مكانة كبيرة في العملية التعليمية / التعلمية ، إذ أنه أداة رئيسية تتضمن المادة التعليمية بما فيها من معلومات وأفكار وإتجاهات وقيم ومبادئ التي وضعت بشكل مدروس أثناء تأليفه لتحقيق نتائج التعلم في المجالات المعرفية والإدراكية والإنفعالية والنفوس حركية ، وبالتالي لتحقيق أهداف تربوية عليا محصلتها النهائية بناء المواطن الصالح القادر على تحمل مسؤولياته الوطنية والأسرية والإجتماعية .

ونحن كمعلمين ينبغي أن نكون حريصين على تحقيق الأهداف التربوية والتعليمية المرغوب فيها من خلال استخدام الكتاب المدرسي في التعليم الصفّي الإستخدم الفعال ، وأن نوجه تلاميذنا إلى حسن هذا الاستخدام والإفادة منه بما يلبي حاجاتهم الخاصة التعلمية والتربوية .

#### لهذا نهدف من خلال هذه المهارة توضيح ما يلي :

- أ- أهمية الكتاب المدرسي في العملية التعليمية / التعلمية بالنسبة لكل من المعلم والتلميذ .
- ب- كيفية استخدام الكتاب المدرسي في التعليم الصفّي ، وتوظيفه في نشاطات تعليمية مثيرة للتفكير

#### أ- أهمية الكتاب المدرسي :

##### • بالنسبة للمعلم :

يعتبر الكتاب المدرسي مهما جدا بالنسبة للمعلم وذلك للأمور التالية :

- يساعد وجود الكتاب المدرسي المعلم معرفة حدود المادة التعليمية التي سيعطيها لتلاميذه خلال العام الدراسي حيث يقوم بدوره بتعريف ذلك للتلاميذ في بداية العام الدراسي ، ومع بداية كل فصل دراسي ، أو في بداية كل وحدة دراسية .
- يتيح وجود الكتاب المدرسي للمعلم فرصة التعرف على بنية مادة الكتاب المنهجية ، والمفاهيم والمبادئ والتعميمات التي يتضمنها ، حيث يعد هو - أي المعلم - إلى تنظيمها بما يتناسب واحتياجات تلاميذه مراعى الفروق الفردية بينهم .

- إن معرفة المعلم لمحتوى الكتاب المدرسي تقوده في ربط مادة الكتاب المقرر ، بالمكتبة أو بمصادر المعرفة الأخرى ، كوسائل الاعلام المرئية والمسموعة ... .
- كما تساعده أيضا في تحديد النشاطات العملية ، والواجبات المنزلية ، من خلال توظيف الأنشطة التقييمية والأسئلة الواردة في نهاية كل موضوع توظيفا سليما .

### **أهمية الكتاب المدرسي :**

#### **ب- بالنسبة للتلميذ :**

- يعتبر الكتاب المدرسي من الوسائل الرئيسية المهيئة للتلميذ أثناء تعلمه وذلك للأسباب التالية :-
- يعطي التلميذ فكرة عن حجم المادة التي سيدرسها خلال العام الدراسي .
- يقدم الكتاب المدرسي قدرا من الحقائق والمعلومات والقيم التي تلبي إحتياجات التلاميذ ، وتثري تعلمهم وتعززه .
- يساعد الكتاب المدرسي التلميذ على اكتساب العادات الدراسية السليمة ويتيح له فرصة تنمية مهارات معينة ، كمهارة للقراءة الواعية ، وعادة المطالعة الحرة ... ومهارة إتقاء الهام من المعلومات والأفكار ، ومهارة رسم الخرائط والأشكال الهندسية والتي هي مصدر من مصادر التعلم ... .
- يقدم الكتاب المدرسي الأنشطة التقييمية والأسئلة المتنوعة بعد كل موضوع ، والتي إذا وظفت توظيفا سليما فإنها تنمي قدرات التلاميذ على التفكير السليم بكل أنواعه ومستوياته ...

#### **كيفية استخدام الكتاب المدرسي :**

- يختلف استخدام الكتاب المدرسي باختلاف المادة للتقييمية وبإختلاف فروع المادة ، بل وبإختلاف موضوع للدرس نفسه ، ومن خلال دراسة المعلم لمحتويات الكتاب دراسة دقيقة تبرز قدرته في استخدام الطرق المناسبة للكتاب المدرسي ولهذا ننصح المعلم عند استخدام الكتاب المدرسي مراعاة ما يلي :
- ١- ينبغي أن يتعرف المعلم أولا على محتوى الكتاب المدرسي المقرر تحرفا يمكنه من فهم فلسفته ، البنية المنهجية والمفاهيمية للمادة ، وطريقه تبويبه وأسلوب عرضه لمحتواه والنشاطات والأسئلة التقييمية ، والرسوم والأشكال المرافقة وهل يحتاج للكتاب إلى تحليل أو تبسيط أو إضافة في بعض أجزائه ، حيث يعمد إلى تكيفه بما يتناسب ومستوى تلاميذه الفردية والجمعية مراعيًا خبراتهم السابقة وما تعلموه في السنوات السابقة ومراعيًا للفروق الفردية بينهم .

٢- ينبغي أن يقدم المعلم الكتاب المدرسي إلى التلاميذ في بداية العام الدراسي ، يُعزّزهم بأهداف الكتاب المقرر ومحتواه وكيفية دراسته ... وذلك لمساعدة التلاميذ بأن يعوا الغرض من إستخدامهم الكتاب المدرسي ، ومن أجل إثارة إهتمامهم بالكتاب وزيادة إقبالهم على قراءته والإفادة منه وأيضاً تهينتهم نفسياً وتربوياً من أجل التعامل مع الكتاب المدرسي بموضوعية وإهتمام .

٣- ينبغي تدريب التلاميذ على كيفية قراءة الكتاب المدرسي قراءة واعية من خلال إستخدام القراءة الجهرية ، من قبل المعلم ومن قبل التلاميذ إستخداماً وظيفياً ، وتعيدهم أيضاً على القراءة الصامتة ، وتوضيح أهداف كل من القراءة الجهرية والقراءة الصامتة . كأن يطلب للمعلم من التلميذ قراءة فقرة من الكتاب قراءة معيّنة ثم يطلب منه بعد ذلك تفسير كلمات ، وصارت معيّنة ... الخ .

وبعد القراءة الصامتة ، قد يطلب المعلم من أحد التلاميذ تحديد جمل الفكر الرئيسية الواردة في فقرات للنص ... الخ .

٤- ينبغي أن يجعل المعلم من مادة الكتاب المدرسي مشكلات تستثير إهتمام التلاميذ وتكلمهم لقراءته . قراءة فاحصة وناقدة .. .

٥- ينبغي ربط إستخدام الكتاب للمدرسي بالأعمال الكتابية والواجبات المنزلية ... كأن يوجه المعلم تلاميذه إلى حل جزء من التمارين الواردة في الكتاب في حجرة الدراسة ، وجزء منها كواجب منزلي في البيت .

٦- ينبغي ربط إستخدام الكتاب المدرسي بالمكتبة وبجميع مصادر المجتمع .. كأن يوجه المعلم تلاميذه لموضوع معين من الكتاب المدرسي ويطلب منهم إضافات عليه .. وفي ذلك تنمية عادة المطالعة الحرة ومهارة البحث العلمي .. .

### **مثال :**

• تنسب كثير من الآثار اليمنية القديمة إلى إسمد الكامل ، إحت في ذلك وعدد بعض هذه

الأثر .. ؟

٧- ينبغي تدريب التلاميذ على مهارة انتقاء الهام من المعلومات والأفكار .. مثل : توجيه التلاميذ لمراجعة موضوع معين في الكتاب المدرسي وتلخيصه ... أو حل الأسئلة والتمارين الموجودة في الكتاب ، جزء منها تحت إشرافه في الصف والجزء الآخر يمكن أن يقوم به في البيت ومن ثم مناقشتهم في اليوم التالي .

- 8- ينبغي أن يربط المعلم بين المادة اللفظية للكتاب المدرسي والصور والرسومات والخرائط والإحصاءات والحصص الموجودة فيه لأنها تعتبر مصدراً أساسياً من مصادر التعلم .. مثل :
- \* أدرس جدول صادرات اليمن في الكتاب .. ص .. ثم استنتج :
  - أهم منتجات اليمن الزراعية والحيوانية .
  - أسماء البلدان الثلاثة التي تحتل مكان الصادرات في استيرادها المنتجات اليمنية .
  - \* أوتبع طريق البخور على الخريطة ؟
  - \* أو تتبع وادي حضرموت على الخريطة وأذكر بعض المدن الواقعة عليه ؟
- 9- إذا كانت الأسئلة التقويمية الموجودة في الكتاب المدرسي ، لا تتيح الفرصة للتعلم فيقوم نفسه بنفسه ، ينبغي من المعلم إضافة مجموعة من الأسئلة والتمارين المناسبة عند نهاية كل موضوع وإعطائها لتلاميذه . لحظها سواء داخل الصف أو كواجب منزلي في البيت ومن ثم مناقشتها معه في الأيام التالية في الصف .
- 10- كما ينبغي وضع أسئلة متنوعة لإمتحان نهاية العام بشكل يضمن إستخدام التلميذ الكتاب المدرسي إستخداماً فعالاً .
- 11- وينبغي إختيار الوقت المناسب والمدة المناسبة عند استخدام الكتاب المدرسي .
- وفي الأخير نشير إلى أنه يجب ألا يستخدم الكتاب المدرسي بقصد عقاب التلاميذ أو تهديدهم بالعقاب ، إنما ينبغي أن يوظف الكتاب المدرسي لغرض ربط التعلم بالحياة ، وأيضاً الأخذ بيد التلاميذ الذين يواجهون صعوبات في التعلم
- كما يجب ألا يبالغ المعلم في الإعتماد على الكتاب المدرسي فقط ، بل عليه الإستعانة بمصادر المعرفة المختلفة التي تخدم أغراض المنهج وتحقق أهداف التربية .

## مواقف مختلفة ومقترحة لاستخدام الكتاب المدرسي :-

- 1- من أجل أن يتعرف التلميذ إلى موضوع الدرس بقراءته قراءة أولية ، يطلب منه ما يلي :  
مثل : افتح كتاب للتاريخ وقرأ الصفحات .. ، .. قراءة صامتة .  
\* ثم بعد ذلك يطلب منه : أن يلخص بتعبيره الخاص كل ما علق بذهنه .  
\* ثم يطلب منه أن يعيد قراءة ما لخصه ، جهريا من الكتاب ، ويصحح ما يعتقد أنه لم يكن صوابا .
- 2- التكرار على قراءة الخرائط قراءة وظيفية واعية .  
\* افتح كتاب الجغرافية وأنظر إلى الخارطة الموجودة ص ... أدرسها وحاول التوصل إلى المعلومات التالية :-  
( دولها في افترك الخاص بدروس الجغرافية ) .  
أ- هل حضرموت محافظة ساحلية أم داخلية ؟ كيف عرفت ذلك ؟  
ب- هل هي جبلية ، أو سهلية ؟ أو صحراوية ؟ كيف عرفت ذلك ؟  
• حاول أن ترسم خارطة اليمن ( مثلاً ) وتبين حدودها .  
• أذكر أسماء الدول في كل جهة من جهات الحدود . مبينا ذلك على الخريطة التي رسمت .. كم عدد الدول ؟ أي هذه الدول لها أطول حدود مع اليمن ؟
- 3- افتح كتاب الرياضيات ص ... وحل المسائل التالية : 1 ، 2 ، 3 ، ... الخ .
- 4- من مادة اللغة العربية .. اقرأ الفقرة ( ب ) من ص ... ثم اختر عنوانا مناسباً لها .
- 5- وبالأماكن تكليف التلاميذ بعمل منزلي ... كأن نطلب منهم :  
• حل المسائل المتيقنة من موضوع معين .  
• أو إجمع معلومات حول موضوع معين .  
• أو يبحث عن معاني لبعض الكلمات بالرجوع إلى المراجع والمعاجم .  
هذه بعض المواقف التي يمكن أن يستخدمها المعلم في توظيف الكتاب المدرسي ، شريطة أن يكيف هذه المواقف بما يتناسب وظروف تلاميذه وحاجاتهم مراعى للفروق الفردية بينهم وبحيث تسمح لكل تلميذ بأكبر قدر من الفائدة وإثراء المعلومات .

### النشاط التنفيذي :

اختر درسا من المقرر الذي تقوم أنت بتدريسه ، ثم بين كيف يمكن أن يستخدم الكتاب المدرسي من قبل التلاميذ في الصف ، وفي خارجه ، عند تدريس هذا الدرس .  
( اتبع خطوات تنفيذ المهارة في التدريب الميداني المصغر ) .



( ١ : ٦ ) تقويم مهارة استخدام الكتاب المدرسي في التطعيم الصناعي .

الملاحظات	5	4	3	2	1	السلوك في المهارات الفرعية التالية
						- تم تحديد الهدف من استخدام الكتاب المدرسي .
						- استخدم الكتاب المدرسي : * في قراءة الصامتة . * القراءة الجهرية .
						- استخدم الكتاب المدرسي لإثجاز عمل كتابي .
						- استخدم الكتاب المدرسي لتوضيح بيانات على ( خريطة ، أو شكل أو صور أو .... ) .
						- توفق استخدام الكتاب المدرسي مع الموقف التطبيقي / التعليمي .
						- استخدم الكتاب المدرسي مع كل خطوة من خطوات الدرس .
						- ربط استخدام الكتاب المدرسي بالواجب المنزلي .
						-
						-
						-

ملاحظة : ضع علامة في الخانة المناسبة حسب درجة السلوك

( ١ : ضعيف ، ٢ : مقبول ، ٣ : جيد ، ٤ : جيد جداً ، ٥ : ممتاز ) .

اسم المدرس: \_\_\_\_\_  
 تاريخ: \_\_\_\_\_  
 محاولة أولى / أو تكرار: \_\_\_\_\_  
 للتغذية الراجعة : \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

## ٥-٢- تنظيم الواجبات المنزلية :

### مقدمة :

إن وقت الحصص غير كاف للقيام بجميع أوجه النشاطات اللازمة لتحقيق الأهداف التربوية المرجوة ، كما أن بعض الأنشطة لا يمكن القيام بها داخل غرفة الصف ، لذا تعتبر الأعمال التي يقوم بها التلميذ خارج الفصل جزءا مكملًا للعمل داخل الفصل ، ومعمزة لعملية التعلم ، ونتيح للتلميذ الخبرة الشخصية والإكتشاف والتطبيق وتنمي لديه عادات دراسية جيدة ، تلبي بعض حاجاته الأساسية ، وتثير فيه الفضول ، كما أنها توسع دائرته المعرفية ، وتربط التعلم المدرسي بالحياة ، في المنزل والبيئة المحيطة به .. ولهذا يجب أن تشملها خطة الدرس اليومي وسنحاول أن نوضح في هذه المهاراة ما يلي :-

- أ- تعريف الواجبات للدراسة المنزلية ؟
- ب- أنواع الواجبات للدراسة للمنزلية .
- ج- الاستخدام الجيد للواجبات الدراسية المنزلية .
- د- خصائص الواجب الدراسي المنزلي الجيد .

### تعريف الواجبات الدراسية المنزلية :

يطلق بعض التربويين مصطلح (( التعيين الدراسي )) على الواجب الدراسي ، إنطلاقاً من تعريف معجم التربية ( جو ، ) ..  
(( إن التعيين الدراسي هو العمل الذي يخصص للصف أو التلميذ )) .  
ومن هذا المفهوم نشير أن الواجب الدراسي أو (( التعيين الدراسي )) هو عمل يُعين للتلميذ أو ف ويطلب من التلميذ القيام به داخل غرفة الصف ( وهذا ما يسمى بالعمل الكتابي الصفّي ) أو خارجه ، في أوقات المدرسة أو خارجها ( وهذا ما يسمى بالواجب المنزلي ) .  
وفي ضوء ذلك ... يحدد مفهوم الواجب المنزلي .. بأنه عمل يتطلب من التلميذ - دراسة مادة تعليمية في الكتاب المدرسي ، أو مرجع ، أو . وللقيام ببعض الأعمال - التي يطلبها منه المعلم - بالاستناد إلى المادة التعليمية الموجودة لديه .. ويقوم بها في المنزل .

## أنواع الواجبات الدراسية المنزلية

تتنوع الواجبات المنزلية من حيث أهدافها ومضمونها ، وذلك حسب المرحلة التعليمية ، وبما يلبي حاجات التلاميذ وميولهم . وبما يحقق أيضاً زيادة التحصيل لديهم ... ومنها :

### • واجبات تتطلب الإبداع :

- يوزع المعلم على التلاميذ بطاقات عليها صور .. ثم يكلفهم بكتابة قصة قصيرة يعبرون فيها عما توحى لهم هذه الصورة ( عمل منزلي ) .
- تكليف بعض التلاميذ بإعداد جرس كهربائي معتمدين على ما درسوه عن تكوين الجرس الكهربائي ومستفيدين من الأدوات والمواد الموجودة في البيئة .

### • واجبات تتطلب الفهم والتفكير :

- تكليف للتلاميذ بتجميع معلومات عن حيوانات البيئة وعقد مقارنة بينها من حيث الطعام ، المناطق التي توجد فيها ... البيئة التي تعيشها .

### • واجبات تتطلب العمل الآلي :

- حل تدرجات الكتاب ذات الأسئلة المباشرة بموضوع الدرس .

## الاستخدام الجيد للواجبات الدراسية المنزلية :

إن الواجبات المنزلية لا تنفع التلاميذ بأهميتها ، إلا إذا كانت هادفة ومثيرة لدواعيهم . لهذا ينبغي مراعاة ما يلي :

- \* ينبغي أن تستخدم الواجبات المنزلية من أجل تزويد التلميذ بالخبرات والمهارات اللازمة التي تجعله قادراً على استيعاب موضوع جديد . لكن كيف يتم ذلك ؟
- \* يمكن للمعلم أن يكلف التلاميذ بقراءة أو مراجعة مادة تعليمية يعتبر الإلمام بها أو فهمها من قبل التلميذ ضروريا للتعامل مع موقف تعليمي جديد .
- \* أو يكلف المعلم تلاميذه بجمع معلومات عن موضوع جديد قبل البدء بتدريسه لهم .
- \* أو يكلف المعلم للتلاميذ بقراءة مادة لدرس ما .. من الكتاب الدراسي المقرر . ومن ثم تقديم ملخص حول الأفكار الموجودة فيه يوضحون فيه رأيهم أيضاً .

- ينبغي أن تساهم الواجبات المنزلية بما يلي :  
• تعزيز تعلم التلاميذ وإثرائه . ويتم ذلك من خلال توجيه التلاميذ للقراءة والإطلاع بتكليفهم بالرجوع إلى المكتبة لإثراء موضوع الدرس بمعلومات إضافية ... أو من خلال تكليفهم بحل أسئلة وتدريبات تتعلق بموضوع الدرس .. من أجل تدعيم التعلم الصفّي .
- ينبغي أن تستخدم الواجبات المنزلية : لتنمية ميول التلاميذ ، ويتم ذلك من خلال تنوع الواجبات لدراسية المنزلية وفق ميول التلاميذ ورغبتهم .

### أمثلة :

- تكليف التلاميذ بجمع عينات أو نماذج عن : الأزهار ، أو أنواع لأوراق الأشجار ، حيوانات ، طيور ... الخ .
- تكليف التلاميذ بإعداد أسئلة لموضوع الدرس ، من أجل مناقشتها في الصف .
- تكليف التلاميذ بالمشكلة تتطلب العمل المشترك ، أي بعض من التلاميذ يقوم في متابعة قضية ما في وسائل الإعلام وتقديم ملخص عنها .. ثم التعليق عليها ... وعرضها على الصف لمناقشتها ..
- ينبغي أن تستخدم الواجبات المنزلية :  
• في تنمية اتجاهات و قدرات عدد التلاميذ : ويتم ذلك من خلال تكليفهم بأعمال تشعرهم بالمسؤولية وترفع من مستوى قدراتهم ومهاراتهم .

### مثال :

- تكليف بعض التلاميذ بإجراء مقابلة مع شخصية معينة في المجتمع .
- تكليف بعض التلاميذ بتجميع معلومات - تتعلق بموضوع الدرس - من مصادر مختلفة .
- تكليف التلاميذ بإعداد ملخص عن : التطور في المواصلات ... ثم صنع مجسمات من الإسفنج أو للكرتون توضح أنواع المواصلات .
- تكليف بعض التلاميذ لتكوين ملصقات بالصور عن المواد الزراعية الموجودة في اليمن ...
- تكليف مجموعة للأعداد و التهيئة لعمل معرض يتناول المصنوعات اليمينية ...
- ... الخ .

### مبادئ أساسية ينبغي مراعاتها أثناء وبعد استخدام الواجب المنزلي، وهي كالتالي :

1. ينبغي أن يخطط للواجب الدراسي المنزلي ليأبى حاجات التلاميذ وإستعداداتهم وميولهم ، وأن يكون ذلك في خطة للدرس اليومي .
  2. ينبغي أن يساهم الواجب للدراسي المنزلي في إستثارة التلميذ ودفعه لمزيد من التطعم والتحصيل وهذا إن يتم إلا إذا خطط له في ضوء ميول ورغبات للتلاميذ الفردية والجمعية .
  3. ينبغي أن يتناسب مستوى الواجب الدراسي المنزلي وقدرات التلاميذ وخبراتهم التعليمية ، لأن الواجب إذا كان أعلى من مستواهم أدى إلى إحباطهم وأيضاً ألا يكون سهلاً فيسهلون به للتلميذ وإلما ينبغي أن يتحدى تفكيرهم ، لكن ضمن قدراتهم والهدف المحدد للواجب الدراسي .
  4. عدد تكليف التلاميذ بعمل واجب منزلي ، ينبغي أن يكون التكليف واضحاً لهم ومحدداً ومعقولا وإذا اشترك أكثر من تلميذ ينبغي تحديد دور كل منهم .
  5. ينبغي عدم إهمال الواجبات المنزلية للتلاميذ ، بل ينبغي تقويمها في ضوء الهدف المحدد لها ، وتوضيح الأخطاء التي وقع بها التلاميذ ، ومناقشتها معهم ... وأيضاً الإشادة بالتلاميذ الذين قاموا بعمل جيد ، مما يشعرهم بالثقة بالنفس .
- وأخيراً فإن الواجبات الدراسية للمنزلية ، إذا ما أحسن اختيارها قد تكف عن التلاميذ إلى إستيعاب المادة وتدعيم واثراء تعلمهم مما يزيد من تحصيلهم .
- ونشير إلى أن في المرحلة الدراسية لدينا ( 4- ) ينبغي ألا تكون الواجبات المنزلية كثيرة تتغل كاهل التلميذ ، بل ينبغي أن تكون مبسطة تهدف إلى ربط التلميذ بما تعلمه من المادة الدراسية وتجعله يتدرب على ما تعلمه باستقلالية ، مما يؤدي إلى تثبيت المعلومات في ذهنه ، وهذا يتم في ضوء قدرات وميول التلميذ .

### النشاط التنفيذي :-

- اخترت مراً من المقرر الذي تقوم أنت بتدريسه ، ثم اقترح أكبر عدد ممكن من الواجبات المنزلية المناسبة لهذا الدرس ومسلدة له .

( 6 : 2 ) تقويم مهارة تنظيم الواجبات المنزلية .

ملاحظات	5	4	3	2	1	السلوك في المهارات الفرعية التالية
						- ضمن المعلم خطة للدرس اليومي - الواجبات المنزلية للتلاميذ .
						- الواجب المنزلي مناسب لإستعداد التلاميذ .
						- الواجب المنزلي مناسب لميول للتلاميذ .
						- الواجب المنزلي مناسب لخبراتهم السابقة .
						- للواجب المنزلي خدم تعلم للتلاميذ .
						- الواجب المنزلي فيه عدد من الأنشطة تليى حاجات التلاميذ للفردية والجمعية .
						- واجبات تتطلب الإبداع مثل : أذكرها .....
						- واجبات تتطلب الفهم والتفكير . مثل : .....
						- واجبات تتطلب العمل الأكلي مثل : .....
						- واجبات تتطلب الإستفادة من المكتبة .
						-
						-
						-

**ملاحظة :** ضع علامة في الخانة المناسبة حسب درجة المملوك

( 1 : ضعيف ، 2 : مقبول ، 3 : جيد ، 4 : جيد جداً ، 5 : ممتاز ) .

اسم المدرس:----- التاريخ:-----  
 محاولة أولى / أو تكرار :----- للتغذية الراجعة :-----  
 -----  
 -----

## ٦-٣ تنظيم العمل الكتابي في غرفة الصف :-

### مقدمة :

في كل صف نجد التلاميذ يتوقفون في وجه أو آخر من أوجه النشاط الشفوي أو الكتابي أو العملي ... وإذا كنا نريد أن نهئ جميع التلاميذ للحياة ، نوجب علينا أن نهئ لهم فرص التدريب على الأنواع المختلفة للأنشطة الصفية ، كي يطوروا قدراتهم على الكلام والإنصات والعمل الكتابي والقراءة وغيرها ... إلى المستوى المقبول على الأقل ..

ويسكو التلاميذ في مراحل التعليم العام من ظاهرة ضعف امتلاك مهارة للكتابة ، وتختلف وجهات النظر حول أسباب هذا الضعف . ومهما تنوعت الأسباب واختلفت ، فلنا نعتقد بأن عدم وعي المعلمين بالعمل الكتابي واستخدمه استخداماً سليماً أحد أهم هذه الأسباب .

لما هو الهدف التربوي للعمل الكتابي ؟

### ٤- أهداف العمل الكتابي :

- أ- أن يكون له هدف مباشر ، مثل :
  - تقديم المادة التعليمية ، أو توضيحها أو مراجعتها .
  - تحقيق التعلم القبلي اللازم للتعلم الجديد .
  - توضيح الترابط بين الأجزاء المختلفة للدرس وإيراز للتكامل بينها .
  - التدريب على استخدام قاعدة معينة أو طريقة نشاط معينة .
  - استثارة استطلاع التلاميذ أو تحريك ميولهم وتوجيهها .
  - تدعيم نظم التلاميذ وتعزيزه ، من خلال قيامهم بعدد من التكريرات .
- ب- إلى جانب الأهداف التعليمية المباشرة للأعمال الكتابية للتلاميذ ، فإن بعض الصور الجيدة ، لهذه الأعمال في مضامينها - تحقق نتائج تعليمية مصاحبة جيدة مثل :
  - قراءة الخرائط في درس الجغرافيا ، أو الأشكال التوضيحية في دروس أخرى .
  - تسجيل التلاميذ كل بأسلوبه وتعبيره الخاص للملاحظات التجريبية في دروس العلوم .
  - مطالبة التلاميذ بعد قراءة نص ( في القراءة ، أو في مادة التاريخ ) بكتابة رأيهم وحكمهم على حادثة ... أو مواقف معين .

من هذا نستخلص أن العمل الكتابي ينبغي أن يكون نابعاً من سلوك وأداء التلميذ ، بمعنى أو ضح ،  
إن التلميذ هو الذي يلخص الأفكار الأساسية للدرس ( مثلاً ) .. ويربط بين فكرة وفكرة ، ويفسار ..  
ويفسر .. ويحل .. ويطبق .. و... الخ .  
كل هذا كتابية ، وبإمكانه أن يقرأ ما كتبه أعلام زملائه .

#### ٥- بعض مزايا العمل الكتابي :

- إن بعض التلاميذ لا يتمتعون باستعداد كافٍ للإسهام في الأنشطة الشفوية فسي للصف ،  
ولكنهم يستطيعون التعبير عن إمكاناتهم وتحصيلهم ، في العمل الكتابي .
- ولهذا ينبغي الاهتمام بإنجازاتهم المتوقعة في هذا العمل ، من أجل تنمية ثقتهم بأنفسهم وبالتالي  
تنمية شخصياتهم بوجه عام .
- إن العمل الكتابي يعطي المعلم وتلاميذه حرية أكبر في اختيار نوع العمل وتقرير شكل  
الإجابة .
- إن العمل الكتابي لكونه ملموساً ، يعطي المعلم صورة أصدق وأكمل عن إنجازات  
تلاميذه ومستوياتهم .
- إن العمل الكتابي يوسع ويعمق فهم المعلم لتلاميذه ، وتقدمهم في تعلم المادة ..
- كما يسمح له باكتشاف صعوبات المتأخرين منهم ، والتخطيط لما يلزمهم من عمل علاجي  
أي أن العمل الكتابي يمكن أن يساهم في علاج حالات الضعف في الكتابة .

#### ٥- تنظيم العمل الكتابي في غرفة الصف :

- يلبغ أن نتناول في تنظيم العمل الكتابي الأمور التالية :-
- وضوح الهدف من العمل الكتابي عند التلميذ ، مما يدفعه إلى تركيز انتباهه من أجل تحصيل  
الهدف ، كما يمكنه من تقويم نفسه في ضوء تحصيله للهدف .
- ينبغي أن يوفر المعلم - قدر الامكان - عنصري الإثارة والامتناع في العمل الكتابي دون إخلاله  
بالهدف التربوي المبشر له ، كل يراعى التنوع في مادة العمل الكتابي وشكله ، وأن يرتبط  
هذا العمل بالميول والاهتمامات الحقيقية للتلاميذ ، مما يدفع بهم إلى إنجاز هذا العمل الكتابي ،  
لأنهم يرون فيه وسيلة لإشباع حاجاتهم وميولهم .



- إن يأخذ العمل الكتابي أشكالاً عديدة منها :-

- أسئلة وتدريبات للكتاب المقرر .
  - أسئلة يجاب عنها بكلمة واحدة .
  - تلخيص لقصة قصيرة .
  - التعليق على رسم أو صورة بجملة واحدة .
  - التعليق على بطاقات مصورة .
  - التعليق على نص من الكتاب المقرر بعد الاستماع إليه في غرفة الصف .
  - قراءة الفرائط وترجمتها لغويا .
  - ... إلخ من الأعمال الكتابية التي تحقق أهداف تعلم المادة المعنية وتلمي التفكير للتلاميذ .
  - وأيضاً أسئلة يضعها التلاميذ بعضهم لبعض ويجيبون عنها .
- كما أنه بالإمكان أن يشمل العمل الكتابي أسئلة تعمل على تحريك مخيلة التلاميذ مثل :-
- \* تخيل أنك فلاح يعيش في مدينة راقية أو في عصر غير العصر الذي نعيش فيه صف حياتك؟  
ويجب أن يربط المعلم العمل الكتابي بجميع نتائج التعلم المختلفة ، ومنها : المعرفة ، التفكير ، اكتساب القيم والاتجاهات ، والتدريب على العادات والمهارات ، مع مراعاة أنها تكممجم انسجاماً كاملاً مع أهداف للتعليم في المرحلة .
- بعد أن يتعلم التلاميذ عملية حسابية ما ، من خلال مسألة عملية ، بطريقة تجعلهم يشعرون بالحاجة إلى اكتساب سيطرة على هذه العملية ، يكون ضرورياً أن يركز المعلم على تدريب التلاميذ على هذه العملية لتنمية السرعة والدقة في ممارستها ، ولكن المهارة موضوع التدريب يجب ألا تلمي إلى حد يتعدى ما تتطلبه المسائل العملية في حياة للتلاميذ واهتماماتهم الحاضرة ويجب أن يتدرج التدريب عليها وبحرص ، وأن يتخلل العمل التدريبي وقتاً لتطبيق القاعدة على مسائل لتلي تكسب التلاميذ ثقة بأنفسهم ، وأن يتخلل العمل التدريبي وقتاً لتطبيق القاعدة على مسائل متنوعة .
- قد يجد المعلم أن مجموعة من التلاميذ ما زالت تجاهد لفهم طبيعة الأسئلة ، بينما تكون مجموعة من المتوسطين قد فرغت من ذلك وانتقلت إلى تصور الخطوات اللازمة لحل ... وتكون مجموعة من المتفوقين قد تجاوزت ذلك إلى كتابة الإجابات اللازمة .

لهذا يلجأ المعلمون أحيانا إلى إعطاء عمل إضافي للتلاميذ الذين يرغبون من عملهم بسرعة قبل زملائهم .

وفي هذه الحالة يجب أن يكون العمل الكتابي الإضافي من النوع الذي يخدم أهدافا بنائية ، ولا تقتصر وظيفته على مجرد إشغال الوقت أو رصد درجة إضافية - إذا كان على درجات .

#### ٧- توصيات للمعلم بالاستخدام الجيد للعمل الكتابي :

- ضع أسئلة العمل الكتابي في مستويات مختلفة ، بحيث تتناسب مع مستويات التلاميذ بالصف مراعى الفروق الفردية بينهم .
- وجه التلاميذ في أثناء العمل دون إزعاج لبقية زملائهم .
- قيم تعلم التلاميذ من العمل الكتابي في ضوء الهدف المحدد له .
- اهتم بالصعوبات والأخطاء التي يقع للتلاميذ فيها في إنجاز العمل الكتابي .
- تجنب التشهير بالتلاميذ لأصحاب الإجابات الخاطئة أو الضعيفة ، أو الذين ينقلون من إجابات زملائهم ويطلعون عليها .
- تأكد من أن التلاميذ جميعا قاموا بإنجاز العمل الكتابي ، ولا تكلفهم بنشاط آخر مهما كان نوعه قبل انتهائهم من العمل الذي معهم .
- استخدم بطاقات للأسئلة الإضافية للتلاميذ المتقدمين .

#### ٨- هل يخصص للعمل الكتابي حصص خاصة ؟ أو « مرحلة خاصة في الدرس » ؟

- يرى بعض المربين أنه ما من درس ، مهما كانت طبيعته إلا ويتسع لنشاط كتابي ، بل ويجب أن يتضمن نشاطا كتابيا .
- ومن ناحية أخرى يوجد بين المربين من يرفض أن يكون في الحصة نشاط كتابي دون أن يصاحبه أنشطة عملية ( تطبيقية مهارية ) أو شفوية .
- كما أن مادة الرياضيات لها لغتها الخاصة ، وإن ألفاظ هذه اللغة تكتسب على أفضل صورة من خلال النشاط الشفوي لذا لا بد من الإكثار من استخدام الأسئلة الشفوية التي تتطلب إجابات تحريرية ( كالمعادلات مثلا .. ) .
- من أجل تحقيق الأهداف التربوية للأعمال الكتابية الجماعية ، لا بد أن يخطط لها المعلم على أساس تقسيم التلاميذ إلى مجموعات صغيرة ، تعمل في غرفة الصف أو المكتبة ، بحيث تشترك كل مجموعة في عمل معين .. مثل رسم خريطة ..... الخ .

## ٧- موقف المعلم في أثناء قيام التلاميذ بالعمل الكتابي :

- يتحول المعلم بين تلاميذه في أثناء قيامهم بالعمل الكتابي لأغراض منها :
- معرفة الصعوبات التي تواجههم ، وتقديم التوجيه الفردي اللازم دون إزعاج للآخرين .
- توجيه بعض عبارات التشجيع والرضا عن إنجازات التلاميذ وخاصة الضعاف منهم من أجل خلق أو استثارة الدافعية لديهم لمزيد من التعلم .
- وقد يضطر المعلم في بعض المواقف للتدخل ومطالبة التلاميذ أو بعضهم بالكف عن الاستمرار في العمل . ومن هذه المواقف :

- اكتشاف حاجة معظم التلاميذ إلى مزيد من الشرح للقاعدة أو لدرس ما .
- اكتشاف أن مجموعة من التلاميذ تحتاج إلى مستوى أبسط من العمل الكتابي هذا ..
- لهذا ينبغي تزويد التلاميذ بتعليمات واضحة لهديتهم في تنفيذ الأعمال الكتابية ، وللتأكد من فهمهم للقاعدة قبل مطالبتهم بالتدرب عليها .

## 10 - تصحيح العمل الكتابي :

- إن تصحيح المعلم للعمل الكتابي ضروري ، لأنه من خلال التصحيح ، يمثل المعلم الفرص ليلفت نظر تلاميذه إلى أهمية مراعاة الترتيب والتنظيم ، وإلى الاهتمام بالخط ..
- وبعد التصحيح ، يستحسن ألا يكفي المعلم بتقدير موضوع التلميذ ( أي بوضع علامة ، أو درجة ) فقط ، بل ينبغي أن يضيف إلى ذلك ملاحظة كتابية تبين للتلميذ أخطاءه ليقادها في التمرينات اللاحقة أو يكون لها أثر في تشجيعه إذا كان في إجابات التلميذ شيء بارز ومميز .
- في حالة عدم تمكن المعلم من تصحيح أعمال التلاميذ بنفسه . يمكنه أن يطلب من كل تلميذ تصحيح أخطائه بنفسه ، إما : مستعينا بنموذج للحل يكتب على المسبورة أو يمكن تبادل الأفكار بين التلاميذ كإجراء تدقيقي ينمي الاتجاه العلمي لدى التلاميذ .
- ينبغي أن يتدرب التلاميذ على اكتشاف أخطائهم وتصحيحها بأنفسهم - ويتم ذلك بطرق تدريجية ، تبدأ بتحديد الأخطاء بواسطة المعلم ، وتزويد التلميذ بتوجيهات هادية لتصحيحها ، ثم التدرج إلى أن تأخذ هذه التوجيهات شكل الإشارة إلى وجود أخطاء يطلب من التلميذ اكتشافها بنفسه وتصحيحها .
- تزويد التلاميذ بالتغذية الراجعة لأدائهم للأعمال الكتابية .

## ١١- نماذج تدريسية

- ١- من أهداف العمل الكتابي تعزيز التعلم ... كيف ؟
- ٢- أذكر ٣ أهداف تعليمية ترى أن العمل الكتابي الصفّي يسهم في تحقيقها .. مثل ..
- ٣- اختر درساً ثم اقترح عملاً كتابياً مناسباً له . ( متبعا خطوات تنفيذ المهارة في التدريب الميداني المصغر ) .
- ٤- قم أنت وعدد من زملائك المتدربين دراسة مدى استخدام الأعمال الكتابية الصفّية كل في مدرسته ومن ثم استخرج أنت وزملائك المتدربون ، نسب استخدام الأعمال الكتابية في المواد المختلفة ومدى تطبيق مضمونها لما جاء في هذا التحعين .



#### ٤- مراعاة الفروق الفردية :-

##### مقدمة :-

لقد أثبتت الدراسات التربوية والميكولوجية ، أن كل تلميذ يستجيب بطريقته الخاصة ، وإن كل تلميذ يعتبر شخصية فريدة في ذاتها ، وهذا يعني أن هناك فروقاً فردية بين التلاميذ حتى ولو كانوا متساويين في السن .

وتتمثل هذه الفروق في الجوانب العقلية والإنفعالية أو الجسمية ، وتظهر على هيئة تباينات في نسبة الذكاء وفي القدرات التي لها علاقة بالذكاء ... كما تظهر في الإهتمامات والقدرة الجسمية ، والقدرة على التحمل وفي الأداء .

وبالرغم ، أن التلاميذ يمرون في مراحل النمو والتطور نفسها ، إلا أنهم يتفاوتون في مستوى تحصيلهم الدراسي وفي ذوقهم وحاجاتهم للتعليم ، كما أن قدراتهم ومهاراتهم وميولهم تنمو وتتطور بمستويات متفاوتة في المرحلة الدائمة الواحدة .

ويرجع السبب في ذلك ، إلى التفاوت في المؤثرات البيئية التي يتعرض لها كل منهم ، وإلى التفاوت كذلك في طريقة ومستوى إستجابة كل منهم لتلك المؤثرات وبالتالي إلى مقدار التعلم الحاصل نتيجة ذلك كله .

فبعض التلاميذ يتعلم أكثر وبطريقة أسرع وأفضل عن طريق الإستماع والإنصات ... وبعضهم عن طريق المشاهدة ، أو القراءة ، أو طرح الأسئلة والنقاش ... وآخرون عن طريق العمل المباشر والتعامل مع الأشياء المحسوسة ...

إن ، بما أن حاجات وقدرات التلاميذ متفاوتة ، فإن التعليم الذي يوجه لمجموع التلاميذ بنفس الطريقة والأسلوب ، لا يمكن أن يلبي الإحتياجات التعليمية لكل تلميذ ، خاصة وأن كل تلميذ - كما ذكرنا - يستجيب وفق قدراته الخاصة .. لهذا ينبغي أن نهيئ فرص التعلم الجيدة لكل تلميذ بما يتناسب مع قدراته ومع مستوى إستجابته لتعلم ما يخطط له ..

وسنقتول في إطار هذه المهارة بعض الأساليب التي من شأنها مساعدة المعلمين على رسم الإجراءات والأششطة المناسبة ، وتكييف طرائق التعليم والتعلم بما يتلاءم ما بين التلاميذ من تفاوت وفروق ، وتكفي - إلى حد ما - بإشباع حاجات التلاميذ ( للفردية والجماعية ) ... وتحقق التعلم الجيد لكل تلميذ بالقدر الذي يناسب قدراته وإستعداده .

## ١- التقويم القبلي :-

يبدى الاهتمام بالإختبارات القبالية وحسن تنفيذها من أجل تشخيص حاجات التلاميذ التعليمية والتربوية ، وتشخيص مطالبهم وصعوبات التعلم لديهم ، ومعرفة مواطن القوة والضعف لدى كل تلميذ ، .. وذلك باستخدام وسائل تشخيصية متنوعة : مثل دراسة السجلات التراكمية ، وتحليل سلوك كل تلميذ من خلال ملاحظته في الصف وفي أثناء الأنشطة اللاصفية ، ودراسة نتائج التحصيل ، وأيضاً المقابلة ( الفردية والجماعية ) و ( قد تكون رسمية أو ودية ) وتطبيق الأعمال الكتابية ، والإختبارات ( التحريرية والشفوية ) وغيرها من الوسائل التشخيصية الممكن القيام بها في المدرسة .

هذا التقويم القبلي بوسائله المتعددة ، يزود المعلم بصورة واضحة لسلوك وأداء كل تلميذ ، ويهيئه للمعرف إلى مستوى قدرات تلاميذه وتحصيلهم ، والصعوبات التعلمية التي تواجه كل منهم ، ومما يساعده على تحديد وتنويع أنشطته للتعليمية / التعلمية ، ومن ثم تحديد أساليب العمل الصفية مع تلاميذه ، من أجل تنمية جوانب التفوق للتلاميذ وإستعداداتهم ومعالجة جوانب الضعف - إن وجدت - لديهم .

مثلاً : من نتائج الإختبار القبلي ، يتعرف المعلم ، أن بعضاً من التلاميذ يحتاجون إلى مساعدة في تنمية المفردات اللغوية .

وأخرون يحتاجون إلى مساعدة في تنمية قدرتهم على إستيعاب وفهم ما يقرأون .. وآخرون يحتاجون إلى مساعدة على إكتساب أساسيات القراءة .

وغيرهم يحتاج إلى تنمية مهارة القراءة وتمثل المعنى .. وغيرهم متفوق في تعلمه يحتاج إلى تدريبات تنمي وتطور جوانب التفوق في قدراته ..

في هذه الحالة ، على المعلم أن يعد قائمة ، يصنف فيها هؤلاء التلاميذ إلى فئات ( ويسدون ذلك في خطته ، أو في دفتر إعداد الدروس ) . ويحدد في هذه الخطة برنامجاً ملائماً لهؤلاء التلاميذ ، وبمعنى أوضح كيف أنشطته التعليمية بما يلائم ويشبع حاجات التلاميذ وأهداف تعلمهم ( الفردية والجماعية ) ..

ويبني أن تتضمن الخطة ما يلي :-

- أنشطة تساعد متوسطي القدرات .

- أنشطة تساعد بطيئي التعلم .

- أنشطة لسريعي التعلم .

2- التخطيط للنرس :-

إن المنهج الدراسي يتضمن جميع الخبرات التي يمارسها التلميذ في ظل توجيه المدرسة وإشرافها ... وهو يقوم على أساس الفروق الفردية بين التلاميذ .. تلك الفروق التي تؤدي إلى حاجات فردية ، وإذا ما تحرف عليها المعلم بدقة وفهم ، فإنه يستطيع تكيف أنشطته ومواعيدها بما يكفل مواجهة هذه الحاجات وإشباعها ..

لهذا عند إعداد الخطة للدرسية وتضمينها الأهداف للتلمية السلوكية ، ينبغي تضمينها أيضاً الأنشطة والأساليب التي تساعد على تحقيق هذه الأهداف وبما يتناسب مع حاجات التلاميذ التلمية ( اللدية منها والجماعية ) وأن تكون مبنية على خبراتهم السابقة وقدراتهم وإستعداداتهم - - والتي تعرف عليها المعلم من الإختبار القبلي .. وأن تلآئم حاجات التلاميذ ( الفردية والجماعية ) أولاً ومتطلبات المادة التلمية ثانياً ...

### 3- تنظيم المادة الدراسية :-

عند تنظيم المادة الدراسية - الموجودة في الكتاب المدرسي - إذا وجد المعلم أنها لا تشبع حاجات التلاميذ (الفردية أو الجماعية) ينبغي منه إثراؤها بالتمرينات والأمثلة والأسئلة والأنشطة التي تاكم حاجات تلاميذه (الفردية والجماعية) مع مراعاة متطلبات المادة العلمية ...

مثلاً : إذا وجد المعلم أن التمارين الموجودة بعد درس معين لا تنمي القدرة على الإستيعاب والفهم لدى التلميذ ، فليطوّر أو يضيف أسئلة تساعد التلميذ على الإستيعاب الجيد للدرس ..

... كأن يضيف أسئلة : تصنيف ، أو تمييز ، أو ملاحظة أو إعادة صياغة لجمل من تعبير التلميذ ..

أو تحديد مواقع معينة على خريطة ما ، أو تفسير لخريطة ما ... الخ من الأسئلة التي يعتقد المعلم أنها ستحقق أهداف درسه وتفي بحاجات تلاميذه .

#### 4- الأنشطة التوعوية :-

ينبغي تنويع الأنشطة التعليمية التي يقوم بها التلاميذ ، مثل : النقاش المفتوح ، لأن طلاقة الحديث تساعد التلميذ كثيراً على التخفيف والمشاركة الفعالة في النشاط الصفّي - وأيضاً ، التمثيل ، أي تمثيل بعض النصوص من المادة الدراسية ذات الطابع الحواريّ .. ويمكن للمعلم تحويل بعض النصوص في المناظير أو أية مادة دراسية أخرى مناسبة ، إلى نصّ حواريّ وتكليف التلاميذ بالتعليم بتمثيل الأدوار الموجودة فيه .



إذ أن التمثل يساعد في تنمية شخصية التلميذ ، كما أن تمثيل الأدوار يعتبر وسيلة تعليمية نافعة ، لأنه يعين على تنمية الاتجاهات المرغوب فيها .. وينمى لدى التلميذ مهارة طلاقة الحديث ، ومهارة الإلقاء الجيد ، ومهارة القراءة الواعية .. وفيه أيضاً يكشف التلميذ عن الجوانب غير المرئية في شخصيته مما يهدي المعلم إلى كيفية التعامل مع هذا التلميذ أو ذاك ، في الأنشطة اللاحقة بما يكلل إشباع حاجاته وميوله .

- كذلك يمكن تكليفهم بالقيام ببحوث أو تليخيصات ، بحيث يعطى لكل تلميذ فرصة إختيار ما يمكنه القيام به من نشاط .. مع توجيهه إلى المصادر والوسائل التي تساعد في تذليل الصعوبات التي قد تعترض النشاط الذي سيقوم به . لا أن تقدم له الحلول الجاهزة .. وتكليفهم بحل تمارين أو تدريبات إضافية كل وفق قدراته ..

- وإستخدام أساليب متنوعة في التعبير .. كالتعبير الحر .. لأنه يعتبر مصدراً لتحريك دوافع التلاميذ ، وبه يتعرف المعلم إلى المبدعين من تلاميذه .. وإلى من يحتاج منهم إلى مساعدة .. لأن التعبير الحر يتيح للمعلم الفرصة لتشخيص سلوك تلاميذه ( الفردية ) بحيث يستطيع بعدها أن يوجه طرائقه وأنشطته بما يتناسب وميول وإستعداد كل تلميذ .

- توضيح العلاقة بين الأجزاء في المادة الدراسية الواحدة .. أو للترابط بين المصاد للدراسة المختلفة ، مثلاً: كثير من التلاميذ يعتقدون أن القواعد النحوية - على أهميتها - ليست بذات قيمة في ذاتها ، لكن لو جعلناهم يدركون فائدتها في لغة الحياة اليومية ، وأوضحنا لهم أنها وسيلة يستعين بها التلميذ على فهم وتذوق ما يقرأ .. فإنها تصبح ذات قيمة حقيقية لديه . من خلال تدريبهم على قراءة القرآن الكريم ، وإلقاء القصائد والنصوص الأدبية وتمثل المعنى عند القراءة أو الإلقاء .

كل هذه الأنشطة ، وغيرها مما يراها المعلم مناسبة لفترات وإستعدادات تلاميذه وأهاليه التعلّمية ، من شأنها شد إنتباه التلاميذ نحو التعلّم وإستمراريته وتعزيزه أيضاً . كما أن توجيهه أنشطة التلاميذ بدلالة ميولهم ومستوى أدائهم يعتبر وسيلة أساسية للنظام في العمل الصفّي .

- توفير جو نفسي في المواقف التعلّمي / التعلّمي :- من خلال تشجيع كل تلميذ على المبادرة وطرح الأسئلة ، والتساؤل والإستشارة دون خوف وتقدير أحاسيسه حتى عند إجاباته الخاطئة . وسلوكه غير المقبول .. وتكليف التلاميذ بأعمال تشعرهم بروح المسؤولية كل وفق قدراته وميوله .

وأيضا تشجيع التلاميذ من خلال الإستخدام الفعال للإيماءات غير اللفظية ، كتعبيرات الوجه ، وإستخدام الأيدي للدلالة على معان أو مشاعر معينة .. ومن خلال توظيف فترات الصمت التي تتخلل التفاعل اللفظي في غرفة الصف .. لإتاحة فرص التفكير لكل تلميذ حسب الوقت الذي يلزمه - وإذا استخدم التلميح ينبغي ألا يكون بضغطة بغية الحصول على الجواب الصحيح . وإستخدام النقد الإيجابي المشجع الذي يقبله التلميذ عند تقويم عمله ، بسدل اللوم والتوبيخ والتحذير لأن ذلك الأسلوب يتجاهله التلميذ ويرفضه في داخل نفسه ، مما يقلل من فرص تعلمه وتقدمه .

6- تنظيم أعمال كتابية ، متنوعة الأغراض ، ( صفحية ومنزلية ) ومتنوعة الفقرات ( تحصيل ، مهارات ، إتجاهات ، مستوى إتقان ) والتي تعزز تعلم مادة الكتاب المدرسي ، وتبلي حاجات التلاميذ ( الفردية والجماعية ) وتلمس قدراتهم ، وتحدى تفكير المبدعين فيهم . وتوجيه التلاميذ للقيام بأصا - كل وفق قدراته - مساعدتهم على تطبيق الخبرات التي يكتسبونها في مواقف جديدة وعديدة ومتنوعة ، مما يعزز تعلمهم ويكسبهم ثقة بأنفسهم .

7- إشعار أولياء الأمور أولاً بأول بمدى تقدم أبنائهم في تعلمهم الصفّي .. من أجل الإستفادة منهم في تحسين هذا التعلّم ..

وعقد لقاءات دورية بين المعلم وأولياء الأمور ، شريطة أن تكون أهدافها محددة .

8- إن كل تلميذ يهتم بالتقدم أو التأخر في تعلمه ، والتعلّم يكون أكثر فاعلية إذا تم تقويم تقدم التلميذ .. لأن نتائج التقويم تساعد التلميذ على معرفة ما إذا كان ينبغي له أن يسرع أو يبطئ .

لهذا ينبغي إستخدام التقويم إستخداماً جيداً ، إستخداماً يساعد على توجيه عملية التعلّم ، بمعنى أن يتم التقويم بعد كل خطوة تعليمية ، حيث يتم قياس تعلم التلاميذ في هذه الخطوة ، ومستوى تمكن كل منهم ، في ضوء الأهداف المحددة والمتوخاة ... وأيضاً معرفة للصعوبات التعليمية التي يواجهها كل تلميذ ، من أجل تطوير الأساليب والطرائق المتبعة والتي تهدف إلى تذليل هذه الصعوبات .

9- تدريب التلاميذ على ممارسة تقويم تعلمهم تقويماً ذاتياً وتقويم أعمال بعضهم بعضاً مثل : توزيع ملفات الإختبار ، أو أي عمل كتابي ( صفّي أو منزلي ) ، على التلاميذ ، وبطلب المعلم من التلاميذ ، مساعدته في تحديد الإجابات الصحيحة والإجابات الخاطئة ..

ويشير إليهم بأنه من وجد خطأ عليه أن يرفع يده .. وبهذا يحصى المعلم عدد الحلول الخاطئة ويستطيع مراجعتها مع التلميذ ..

وبهذه الطريقة ، يستطيع المعلم أيضا أن يعلم التلاميذ كيف يتعلمون ذاتيا ( فردياً وجماعياً ) وكيف يقومون أعمالهم ذاتياً .

١١- تعزيز إيجابيات التلاميذ الصحيحة وإسهاماتهم ، وإنجازاتهم الفردية والجماعية ، وتقدير جهود كل تلميذ يقوم بعمل جيد يبرزه ..

وتنوع وسائل التعزيز ، مثل : إبراز العمل الجيد ، الثناء على الآراء الجيدة ، الإصغاء باهتمام إلى كل تلميذ .. إحترام آراء كل منهم ، وتشجيع كل تلميذ على التعبير عن رأيه أمام زملائه .. وإحترام آراء المتميزين منهم ، ومساعدة التلميذ الضعيف بالإصغاء إليه باهتمام وتشجيعه لأية فكرة جديدة يطرحها مهما كانت بسيطة .. وتعزيز فكرته ..

وبإمكان المعلم أن يتناضى عن بعض المخالفات البسيطة للوائح المدرسية ، من أجل معالجة قضايا بعض التلاميذ ، لكن دون المبالغة في ذلك .

١١- ينبغي تخطيط أنشطة لاصفية متنوعة ومرنة وملئمة لقدرات التلاميذ وحاجاتهم ، فيمكن تقسيم التلاميذ إلى مجموعات ، مثلا : مجموعة تمارس الألعاب الرياضية ، ومجموعة أخرى تمارس الرسم .. وأخرى تمارس التعبير الحر أو كتابة مقالات تعالج مشكلة إجتماعية معينة .. ومجموعة تسجل ملاحظاتها حول ما يدور في الساحة .. وغيرها

ولا بد للمعلم من أن يتعرف إلى ميول كل تلميذ ويستنداده ( من خلال الملاحظة ، أو الحديث معه ، أو من خلال الأحاديث مع أولياء الأمور .. ) حتى يستطيع أن يخطط لأنشطته اللاصفية بالصورة التي تساعد على استثمار هذه الميول بما يتناسب وإستعداد التلاميذ وقدراتهم لأنه إذا سمح للتلميذ أن يمارس النشاط المحبب له والذي يقدر علوه ، فإن ذلك يؤدي إلى إشباع حاجاته وميوله ومما يؤدي أيضا إلى إزدياد في تعلمه وإستمرارية هذا التعلم .

وفي الأخير نشير إلى أنه ، على المعلم أن يحرص ألا يحمل التلميذ فوق قدرته ، ومعنى ذلك أن الأنشطة التعليمية يجب تخطيطها بحيث تصل بالتلميذ إلى إتقان الأعمال المعقدة خطوة خطوة وبالتدرج وإلا تعرض هذا التلميذ للإحباط .

كما ينبغي أن تكون هناك فترات راحة بين النشاط والآخر ، بحيث تعطى فرصة للتلميذ بإستيعاب وفهم ما يقدم له بالقدر الذي تسمح به قدرته وإستعداده ..

وبالرغم من أن هناك صعوبات تواجه المعلم أثناء تدريسه وتطبيقه لهذه الأنشطة والتي من أهمها الإعداد الكثيرة للتلاميذ في الصف الواحد ، إلا أننا نأمل من المعلم للمربي أن يستغل وقته إستغلالاً جيداً من أجل توجيه تعلم تلاميذه بشكل يتناسب مع مبدأ مراعاة للفروق الفردية أولاً ومع تحقيق الأهداف للمنشودة من المادة للتعليمية ثانياً .

### النشاط التنقيضي :-

نفذ هذه المهارة في عدة مواقف تعليمية / تَطْمِية - بحيث يتم تنفيذ كل موقف على حدة - أمام زملائك المتكبرين .. وبين مع تنفيذ كل موقف ، كيف ترتبط هذه المهارة ارتباطاً وثيقاً بالمهارات السابقة المذكورة .  
( مستعداً بخطوات تنفيذ المهارة في التكريب الميداني للمصغر ) .

( ٤ : ٦ ) تقويم مهارة مراعاة الفروق الفردية .

الملاحظات	5	4	3	2	1	السلوك في المهارات الفرعية التالية
						- ربط الأهداف التنموية بحاجات التلاميذ .
						- تضمين خطة للدرس - الأنشطة التي تساعد على تحقيق هذه الأهداف .
						- تضمين الخطة حاجات التلاميذ الفردية والجمعية .
						- إعداد أنشطة لا صفية مناسبة لقدرات التلاميذ وحاجاتهم الفردية .
						- إثراء المادة العلمية في الكتب لتلائم حاجات التلاميذ الفردية والجمعية .
						- تنظيم التعليم الصفّي في ضوء قدرات التلاميذ .
						- اختيار الواجبات المنزلية المتنوعة ، لتناسب حاجات وميول التلاميذ الفردية والجماعية .
						-
						-
						-
						-
						-
						-

ملاحظة : ضع علامة في الخانة المناسبة حسب درجة السلوك

( ١ : ضعيف ، ٢ : مقبول ، ٣ : جيد ، ٤ : جيد جداً ، ٥ : ممتاز ) .

اسم المدرس : \_\_\_\_\_ التاريخ : \_\_\_\_\_  
 محلولة أولى / أو تكرار : \_\_\_\_\_ النظرة الراجعة : \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

## المراجع:-

- أن ، دوايت / ريان ، كيفن . التعليم للمصغر - ١٩٧٥ .
- ترجمة : إبراهيم ، صادق / الخوالدة محمد . مكتبة الشباب ومطبعتها . عمان - الأردن .
- الخطيب ، أحمد / رداح . اتجاهات حديثة في التدريب - ١٩٧٥ مطابع الفرزدق - الرياض .
- الخطيب ، أحمد / رداح . طرق وأساليب التدريب الحديثة ، الجزء الأول . ١٩٩٣ - جامعة اليرموك - الأردن .
- الخطيب ، أحمد / رداح . كفايات التدريب / التدريس الفعال . ١٩٩٣ - جامعة اليرموك - الأردن .
- الصائغ ، علي . تعيين دراسي (مهارات التنفيذ الراجعة ١٩٩٧ ) قطاع المناهج والتوجيه . وزارة التربية والتعليم . ج . ي .
- القلاء ، فخر الدين . أصول التدريب ١٩٨٥ . المطبعة الجديدة . دمشق .
- النويك ، تيسير وآخرون . دليل تدريب ومتابعة . ١٩٨٤ مديرية التأهيل والتدريب . عمان - الأردن .
- بلقيس ، أحمد / مرعي ، توفيق . الميسر في علم النفس التربوي ١٩٨٣ دار الفرقان . عمان - الأردن .
- بلقيس ، أحمد . تقنيات حديثة في التدريب ١٩٨٩ . الإدارة العامة لإعداد وتدريب المعلمين - وزارة التربية والتعليم . ج . ي .
- بلقيس ، أحمد / مرعي ، توفيق / شتات ، عبدالمجيد . التربية العملية المرحلة الثانية . ١٩٨٥ الكليات المتوسطة - سلطنة عمان .
- بلقيس ، أحمد / مرعي ، توفيق / شتات ، عبدالمجيد . التربية العملية للمرحلة الثالثة . ١٩٨٦ . الكليات المتوسطة . سلطنة عمان .
- تشايدل ، دينيس . علم النفس والمعلم . ١٩٨٣ .
- ترجمة : محمود ، عبدالحليم / درويش ، زين العابدين / الدريني ، حسين . هولت ، سوندرز ، المطبعة العربية بالتعاون مع مؤسسة الأهرام - القاهرة .
- جورج ، مادوس وآخرون . تقييم تعلم اللطالب ١٩٨٥ ترجمة ، المفتي ، محمد وآخرون .
- حمدان ، عبده مسعد / الفرا ، عمر . دليل للتربية العملية لطلبة الجامعات ومعاهد إعداد المعلمين ١٩٩٤ . دار النشر للطباعة والنشر ، بيروت .

- خير الله ، سيد . علم النفس التعليمي ، ١٩٨٨ مكتبة الانجلو المصرية - القاهرة .
- ساسي ، نور الدين . محاضرات في التعليم المصغر ، ١٩٩٥ إدارة التربية ، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم - طرابلس .
- سوريال ، لطفي . بعض المبادئ العامة في سيكولوجية التعلم ١٩٧٥ ، دورة تدريب المعلمين . معهد التربية اليونيسكو ، بيروت .
- عيسوي ، عبدالرحمن . علم النفس الفسيولوجي ١٩٧٤ - دار النهضة العربية - بيروت .
- كفيف ، جيمس / ويلبرج ، هيربرت . ١٩٩٥ . ترجمة البابطين ، عبد العزيز - مكتب التربية العربي لدول الخليج ، الرياض .
- محمود ، إبراهيم وجيه . التعلم . ١٩٨٤ دار المعارف - القاهرة .
- مورتنسن ، دونالد / شمولر ، ألن . التوجيه المدرسي ١٩٨٦ ، ترجمة ، حافظ ، خليل / إبراهيم . مكتبة الإنجلو المصرية - القاهرة .
- رسالة المعلم . ١٩٩١ مجلة دورية تصدر عن وزارة التربية - الأردن . العددان الأول والثاني
- التربية العملية ، الجاناب النظري ١٩٩٦ . برنامج معلم الصفوف الأربعة ( نظام سنتين بعد الثانوية العامة ) قطاع المناهج والتوجيه . وزارة للتربية والتعليم - صنعاء .
- التربية العملية ، الجاناب التطبيقي ١٩٩٦ ، برنامج معلم الصفوف الأربعة ، ( نظام سنتين بعد الثانوية العامة ) . قطاع المناهج والتوجيه ، وزارة للتربية - صنعاء .
- طرق للتدريس العامة . ١٩٩٦ . برنامج معلم الصفوف الأربعة . ( نظام سنتين بعد الثانوية العامة ) قطاع المناهج والتوجيه . وزارة للتربية والتعليم - صنعاء .











 **Bibliotheca Alexandrina**



**0527550**

